

**1.–25. DNI MUZYKI
KOMPOZYTORÓW KRAKOWSKICH
(1989–2013)**

**26. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL
KOMPOZYTORÓW KRAKOWSKICH
(2014)**

**1st–25th DAYS OF MUSIC
OF KRAKOW COMPOSERS
(1989–2013)**

**26th INTERNATIONAL FESTIVAL
OF KRAKOW COMPOSERS
(2014)**

**INDEKS KOMPOZYTORÓW I DZIEŁ
INDEX OF COMPOSERS AND WORKS**

Abiko Yoshihiro — *Revolution II* na fagot solo (*1996: A. Koyama)

Abramowicz Antoni — *Grande fantasia* (2011: I. Ołownikow pf)

Abras Manuel — *Pentecostés (Veni Sancte Spiritus)* na chór kameralny i elektronikę (*2007: Chór Kameralny „Pogratulujmy Mrówkom”, dyr. G. Brajner)

Ahn Hyun Jung — *Dance of the Moonlight* (2012: Park Hea On daegum); *Going Together* na piri i dźwięki elektroniczne (2012: Kim Ji Yoon piri); *An Old Garden* (2012); *Shin hae ryung* na flet, obój i wiolonczelę (2012: R. Sowińska fl, P. Rónaiová ob, P. Czarakciew vc); *The Wind in the Desert* na daegum, piri, wiolonczelę i perkusję (2012: Park Hea On daegum, Kim Ji Yoon piri, P. Czarakciew vc, K. Zielińska batt)

Ajedinović Jacek Wiktor — *Arrière-pensée du temps* na trio fortepianowe (2006: O. Bezbordko pf, I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc); *Dialogo per violoncello* (2005: M. Zubrzycka vc); *Dialogue pour violoncelle seul* (2007: J. Kalinowski vc)

Alain Jehan — *Choral z Suity op. 48* (2002: P. Pierzchała org); *Trois mouvements* na organy (**2004: wersja na flet i organy, oprac. M.-C. Alain, M. Štreitová fl, M. Balissat org)

Alessandro Raffaele d' — *Prélude* na organy op. 45 (**2004: M. Balissat)

Amman Dieter — *Gehörte Form — Hommages* na trio smyczkowe (**2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, Ch. Zgraggen vl, M. Jaggi vc)

Andersen Bo — *Vignettes for Good Friday* na altówkę i fortepiian (**2009: A. Slaatto vl, B. Andersen pf)

Andres Daniel — *Dialog für zwei Klaviere* (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf)

Andriessen Louis — *As You Like It* na 2 fortepiany (2009: O. Mytnik, Z. Ambroży); *Overture to Orpheus* na klawesyn (2003: M. Isphording)

Araszkiewicz Franciszek — *Opętanie* na 2 fortepiany (wersja na 4 ręce) (*2012: Huongtu Hao, Sen Zeng); *Superposition* na elektronikę (*2014: F. Araszkiewicz)

Arefjew Dmytro — *Le temps qui reste* na skrzypce, wiolonczelę i fortepiian (**2006: I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc, O. Bezbordko pf)

Arenas Mario — *Búsqueda y retorno* na flet prosty i komputer (1997: M. Arenas fl, M. Chołoniewski komputer)

Arnaudow Georgi — *Le Temple du silence* (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf)

Arutunian Aleksandr — *Impromptu* na wiolonczelę i fortepiian (2006: Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)

Ayanbod Mohammad Hadi — *Gravity* na saksofon altowy, skrzypce, fortepiian, gitarę basową, kontrabas i 2 perkusistów (*2012: J. Jarosz sxf, M. Kordon vn, B. Łącki pf, Ł. Madej bgit, K. Bylica cb, F. Klasa mb, vbf, K. Wróblewski batt)

Azarova Svitlana — *Chronometr* na fortepiian solo (**2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — M. Vrskova Zafirovska pf)

Babadżanian Arno — *Taniec* na wiolonczelę i fortepiian (L. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)

Bacewicz Grażyna — *Divertimento* na orkiestrę smyczkową (1999: Orkiestra Kameralna „Auksa”, dyr. M. Moś); *I Kwintet fortepiany* (1997: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc, W. Nowikow pf); *Trzy pieśni: Mów do mnie mili*,sł. R. Tagore, *Rozstania*,sł. R. Tagore, *Nad wodą wielką i czystą*,sł. A. Mickiewicz (2007: H. Swaryczewska msop, Z. Ambroży pf); *Trio* na obój, skrzypce i wiolonczelę (2014: M. Pędziątek ob, M. Sławek vn, M. Dąbek vc)

Bach Johann Sebastian — *Aria „Bist du bei mir”* na sopran z organami (2004: E. Towarnicka sopr, H. Botor org); *Canon a 2* z *Musikalisches Opfer* BWV 1079 na 2 skrzypiec (2008: Quasars Ensemble); *Canon perpetuus* no. 4 (2008: I. Bufla pf); *Fantasia G-dur* na organy BWV 573 (1996, oprac. T. Machla na orkiestrę symfoniczną; Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Fantasia super „Komm, Heiliger Geist Herre Gott”* na organy BWV 651 (1995: A. Białko); *Fuga sopra il Magnificat* BWV 733 (2006: M. Stefański org); *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* BWV 106, oprac. G. Kurtága pt. *Actus tra-*

gicus na 2 fortepiany (2008: Quasars Ensemble); *Invention d-moll BWV 775 – Dritte Stimme*, oprac. H. Lachenmann (2008: Quasars Ensemble); *Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist* na organy BWV 667 (1995: A. Bialko; 2012 Z. Kokoszka); *Kyrie, Gott, Heiliger Geist* na organy BWV 674 (2000: M. Stefański); *Mein gläubiges Herz, frohlocke z Pfingstkantate* na sopran z organami (2004: E. Towarnicka sopr, H. Botor org); *O Lamm Gottes, unschuldig* BWV 657, oprac. G. Kurtág (2008: Quasars Ensemble); *Preludium C-dur* BWV 870 (2008: I. Buffa pf); *Preludium h-moll* BWV 544, oprac. A. Silotiego (2008: I. Buffa pf); *Preludium i fuga potrójna Es-dur* na organy BWV 552 (1996: M. Stefański); *Ricercar a 3* z *Musikalisches Opfer* BWV 1079, instrumencacja na zespół kameralny W. Z. Zycha (2008: Kwartet smyczkowy „Dafô” – J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc, M. Margańska fl, M. Lipień ob, J. Sztenzel cl, P. Feledyk sax alt, D. Lipień fg, K. Mucha tbn, dyr. P. Fiugajski); *Sonata D-dur* na wiolonczelę i fortepian BWV 1028 (2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf)

Bafile Giorgio – *Padre nostro* na chór mieszały (*2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

Bagin Pavol – *Preludia* na kwartet smyczkowy (**1995: Moyzesovo Kvarteto – S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc)

Baird Tadeusz – *2 Kaprysy* na klarinet i fortepian (2014: Sound Art Duo – B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski – M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *III Kwartet smyczkowy* (1997: Penderecki String Quartet – P. Buczek vn, J. Kapłanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc)

Balissat Jean – *Adagio i fuga* na klarinet i fortepian (**2009: A. Godek cl, D. Mroczek-Szlezzer pf); *Cantique des Créatures de Saint François d'Assise* na sopran i fiel (*2009: K. Wiwer sopr, R. Guzik fl); *Chant funèbre* na fortepian (**2009: M. Szlezzer); *Dialogue* na fagot solo (**2009: W. Turek fg); *Intermezzo w holdzie Konstantemu Regamejowi* na orkiestrę kameralną (**2007: Orkiestra Kameralna „Leopolis”, dyr. E. Sokacz); *L'Or perdu* na kwartet smyczkowy i głos recytujący, sł. J. Cuttat (**2000: Kwartet „Akademos” – I. Kalinowska-Grohs vn, J. Stelmach vn,

A. Batog vl, D. Sobik-Ptok vc, J. Balissat recytacja); *Kaléidoscope* na trąbkę i perkusję (**2009: M. Magiera tmp, T. Sobaniak batt); *Koncert* na skrzypce i orkiestrę (**2002: K. Bąkowski vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. W. Michniewski); *Trois pièces pour orgue* (**2006: L. Golub)

Barberian Cathy – *Stripsody* na głos solo (2010: B. Pietrzak sopr)

Bargielski Zbigniew – *Holzknechtanz* na fortepian, klarinet i puzon (*2008: M. Gardón-Preidl pf, P. Krauzowicz cl, Z. Stolarczyk tb); *Trans-Sonans* na tańcze (*2011); *Vienna G'Schichten* (2011: M. Herbowski pf, P. Grodecki pf)

Bartók Béla – *Bagatela nr 14 z 14 Bagatellen* op. 6 na fortepian (1999: G. Szendzielorz); *44 duety* na 2 skrzypiec, fragmenty (1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier); *Seven Sketches* op. 9b (2005: J. Gromow pf); *Ukrainian Dance* (**2005: J. Gromow pf)

Bartoň Hanuš – *Skře trmu neči oko/Pośród ciemności* czyjeś oko, pieśni i intermezza na mezzosopran, klarinet, altówkę i fortepian, sł. J. Štroblová (**2005: Ars Cameralis – O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Bärtschi Werner – *Frühmorgens am Daubensee* (*Klangbild für Klavier*) (2011: W. Bärtschi pf); *In Trauer und Prunk* (2011: W. Bärtschi pf); *Weg* – cykl 3 pieśni na głos i fortepian (2011: B. Fuchs sopr, W. Bärtschi pf)

Battistuzzi Marcos – *Sonore* na komputer (1998)

Bauer Jerzy – *Accende lumen sensibus* (2002: P. Pierzchała org)

Beethoven Ludwig van – *VII Symfonia A-dur* op. 92 (1996: Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki)

Bela Marcin – *Orchesterstück II* na orkiestrę smyczkową (*1998: Sinfonietta, dyr. P. Sulkowski)

Bella Ján Levoslav – *Dumki* na skrzypce i fortepian (*2001: R. Michałek vn, J. Werner pf)

Bembinow Mirosz – *Emanacje Ciszy – Formy Hałasu* na dźwięki elektroniczne i perkusję (2001: T. Choloniowski batt)

Benary Peter — *Tractus* na zespół smyczkowy (**1997: Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dlaboha)

Beneš Juraj — *Chanson triste* na skrzypce, klarinet, wiolonczelę i fortepian (**1998: Opera Aperata — I. Pristašová vn, R. Šebesta cl, J. Lupták vc, E. Škutová-Slanicková pf); *Haiku*, cykl pieśni na sopran i cymbaly do tekstów starej poezji japońskiej (**2003: N. Higano sopr, E. Ginzery cbl)

Berg Alban — *Fraue der Sürze*,sł. L. Finck, pieśń ze zbioru *Jugendlieder* (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Schlaffen, Schlaffen, nichts als Schaffen*, sł. Ch. F. Hebbel, pieśń ze zbioru *Dem Schmerz sein Recht op. 2* (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Sieben frühe Lieder* (2003: U. Kryger msopr)

Berger Roman — *Adagio dla Jana Brannego* na skrzypce i fortepian (**1995: P. Bogacz vn, D. Rusò pf); *Adagio z Post Scriptum* na orkiestrę smyczkową (**2005: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Allegro frenetico con reminiscenza* na wiolonczelę solo (**2010: J. Slávik); *De Profundis na bas*, fortepian, wiolonczelę i live electronics, sł. T. Różewicz (**2000: odtworzenie nagrania, S. Kopčák bas, J. Salay pf, J. Podhoranský vc, E. Kulka projekcja dźwięku); 2 sceny z opery *Elly Maldaque: Wiegendlied na mezzosopran i fortepian, sł. E. Gutjahr i E. Maldaque (**1998: D. Šlepkovská msopr, D. Buranovský pf; 2003: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf), Torso na mezzosopran, skrzypce i fortepian, sł. E. Maldaque (**2003: U. Kryger msopr, R. Michałek vn, K. Jankowska pf); *En passant na taśmie* (1998: E. Guziolek-Tubeliewicz projekcja dźwięku); *Epilog — Omaggio a L. v. B.* na klarinet, wiolonczelę i fortepian (**2010: B. Dugovič cl, J. Slávik vc, L. Fančovič pf); *Epitafium dla Mikolaja Kopernika* (1999: M. Dlugosz projekcja dźwięku); *Exodus na organy: Musica profana. Dies irae* (2005: J. V. Michalko), *Labyrinthos. B-A-C-H. Melos di M. Kabeláč* (2005: J. V. Michalko), *Psalmus* (2005: J. V. Michalko), *Finale* (**1996: J. V. Michalko; 2005: Z. Ferjenčíková); *Konwergencje I* na skrzypce solo (**1995, 2004: A. Jabłokov; 2014: K. Danczowska); *Konwergencje II. Medytacje Bachowskie* na altówkę solo (**1995: M. Ferens; 2004: D. Gawrylec); *Konwergencje III* na wiolonczelę solo (**1996: D. Imielowska; 2004: B. Koziak); *Korczak in memoriam**

na mezzosopran, wiolonczelę, flet, organy, kotły i kwartet smyczkowy (**2010: 2 części instrumentalne, *Mitteleuropäisches Orchester*, dyr. A. Csaba); *Litanie do drzew na chór męski* (**1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Monoolog dla Kasandry*, sł. W. Szymborska (*2005: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf); *Pāť štúdií/5 etiud* na fortepian (2008: I. Buffo); *Piosenki z Zaolzia* na kwartet smyczkowy (**2005: Kwartet „Archí” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc); *Requiem da camera — z tematem Witolda Lutosławskiego* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, M. Jaggi vc, W. Zoller pf); *Semplice* na fortepian (**2008: M. Szlezér; 2010: L. Fančovič); *Soft. November Music I* na fortepian solo (*1997: P. Buranovský); *Sonata z motywem Karola Szymanowskiego* na skrzypce i fortepian (**1995: R. Bogacz vn, D. Rusò pf); *Suita* na fortepian (2009: A. Świątłowa); *Transgressus I* — kompozycja elektroakustyczna na taśmie, z J. Durinem (**1995, 2004: E. Kulka projekcja dźwięku); *Hudba a pravda*, książka, wyd. Bratysława 1997 (1998); konwersatorium z okazji 75. rocznicy urodzin (2005: prowadzenie A. Buchner)

Berio Luciano — *A-Ronne* na 5 wykonawców (2014: T. van der Poel msopr, D. Gloger cten, M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas); *Lied* na klarinet solo (**1998: E. Brunner); *Sequenza IX* na skrzypce solo (**1998, wersja na klarinet: E. Brunner)

Bernáth Ľuboš — *Obrazy* na wiolonczelę i fortepian (**2012: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezér pf)

Bernstein Leonard — *Chichester Psalms* na sopran, chór mieszany, harfę i perkusję (1999: I. Szota sopr, Krakowski Chór Kameralny i Zespół Madrygalistów Capella Cracoviæ, dyr. S. Krawczyński, I. Czubek ar, R. Haba batt); *Sonata* na klarinet i fortepian (2001: P. Green cl, M. Szwajgier-Kułakowska pf)

Berthier Jacques — *Ubi caritas et amor*, oprac. O. Faulstich (2008: Krakowski Akademicki Chór UJ, dyr. A. Gaertner)

Bezborodko Oleg — *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2006: I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc, O. Bezborodko pf)

Bień Mateusz — *La Caccia* na harfę solo (2005: I. Czubek-Davidson); *Colon* na harfę solo (1994: M. Gargas); *Concertino* na wiolonczelę, zespół kameralny i warstwę elektroniczną (*2008: A. Bauer vc); *Etiuda koncertowa* na harfę solo (*1995: M. Gargas); *Kropki i kreski* — etiuda multimedialna na 2 wiolonczele i komputer (*2006: Ł. Pawlikowski vc, D. Imielowska vc, M. Bień multimedia); *Osiris* (*1999: M. Bień projekcja dźwięku); *Osiris* — przypowieść na harfę solo i elektronikę (*2004: I. Czubek-Davidson ar); *SHIZZZ... na taśmę* (*1997: E. Kulka projekcja dźwięku); *Sinfony* na taśmę (*2002: M. Bień projekcja dźwięku)

Bloch Augustyn — *Jewish Song* na wiolonczelę i fortepian (2006: D. Imielowska vc, M. Cieniawa); *Musica per clarinetto e quattro archi* (1998: E. Brunner cl, Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, A. Walczak vn, M. Ferens vl, T. Błaszczał vc)

Bloch Ernest — *Medytacja hebrajska* na wiolonczelę i fortepian (2000: oprac. T. Chmiela na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową, D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Prayer* (cz. 1. suity *Jewish Life*) na wiolonczelę i fortepian (2006: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf)

Błońska Alina — *Dla Almy* na fortepian solo (*2007: M. Szlezer); *Entre el cielo y el mar* na marimbu i taśmę (2002: A. Pstrokońska-Komarb); *La música calada* na wiolonczelę solo (2006: J. W. Ajdinović)

Bohdanowicz Bazyli — *Polonez, Polonez Kościuszki* (2010: E. Stefańska clv)

Bokes Vladimír — *Capriccio* op. 64 na flet i klawesyn (**2005: M. Streitová fl, M. Isphording clv); *Collage*, kwintet fortepianowy (2008: Quasars Ensemble)

Borkowski Marian — *Psalmus per organo* (2012: A. Bialic)

Boršík Lukáš — *In the Silence of Stone Gentle Breeze Has Come* na wiolonczelę i fortepian (**2012: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)

Bondarenko Andriej — *Wszystkim Świętym Białoruskim*, tropiarion na baryton solo i chór mieszanego a cappella (*2001: Państwowa Akademicka

ka Cappella Białoruska im. G. R. Szirma, dyr. L. Jefimowa)

Boronowicz Piotr — *Albatros* na sopran i perkusję, sł. Ch. Baudelaire (2006: M. Krawczyk sopr, M. Janas pf)

Bortnowski Marcin — *Music for...* na 2 perkusje i 2 akordeony (*1998: Krakowska Grupa Perkusyjna, J. Pater acc, J. Bester acc)

Botor Henryk Jan — *Alleluja* na chór z organami (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2011, 2012: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek); *Ave Maria* na baryton, flet, wiolonczelę i organy (2006: T. Jarosz CSR bar, E. Stefańczyk fl, M. Czerwiec vc, M. Stefański org); *Fantazja-Improvizacja* na tematy *Pałacu z porcelaną* i *Migdałowca* z cyklu J. Garści Ikebana na organy (2004: H. Botor); *Misericordiam Domini* na chór a cappella (2009: Mieszały Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Preludium-Improvizacja* na tematy *Chorągu* z cykłów J. Garści Szkice i Tęsknoty wędrowca na organy solo (2004: H. Botor); *Toccata* na fortepian i 2 perkusistów (*1991: H. Botor pf, T. Tatar batt, S. Berny batt)

Boulez Pierre — *Domaines* na klarinet solo (**1998: E. Brunner); *Douze notations* na cymbały solo (**2003: E. Ginerry; 2005, wersja na fortepian: J. Gromow); *Incises pour piano* (**2005: J. Gromow); *III Sonate pour piano* (2005: J. Gromow)

Bovet Guy — *Hamburger Totentanz* na organy (1999: A. Bialko)

Bovey Pierre-André — *Lors, surgi de la nuit grise...* na flet solo (**2004: M. Štreitová)

Brajner Grzegorz — *Strasna zaba*, minisłuchotwisko, z M. Mazur i P. Pieczarą (2007)

Bräm Thüring — *Un’ altra Notte*, scena na baryton solo, sł. G. Ungaretti (**2010: R. Kolller)

Brejza Aleksandra — *Hommage à nous* na fortepian solo (2006: M. Szlezer)

Brennan John Wolf — *Alef Bet, an Oriental Peace Piece* (*2001: Trio „Animæ” — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf)

Britten Benjamin — *Ceremony of Carols* (2005: K. Wiwer-Monita sopr, I. Czubek-Davidson ar); *III Kwartet smyczkowy* op. 94 (**1999: Kwartet „Dante” — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc); *III Suita na wiolonczelę solo* op. 87 (2001: M. Drobinsky)

Bruch Max — *Kol Nidrei* na tematy melodii hebrajskich (2006: oprac. na wiolonczelę i fortepijan, D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf)

Bruynèl Ton — *Sonata Chatarra* na klawesyn i taśmę (2003: M. Isphording clv); *Soft Song* (1993: M. Pędziątek ob, M. Chołoniewski projekcja dźwięku)

Buck Ole — *Lille Sommertrio* na flet, harfę i wiolonczelę (**2001: Storströms Kammerensemble)

Buczek Barbara — *Duodecet na smyczki* (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Mikrosonata* na skrzypce solo (*1995: B. Halska-Le Monnier); *Studium I* na flet solo (*1994: E. Gajewska)

Buffa Ivan — *impulzy... ozveny... sny...* na 4 ręce (2008: Quasars Ensemble)

Bujarski Zbigniew — *Concerto per archi I* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (1993: M. Szlezzer vn, Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk); 1994: M. Szlezzer vn, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Contraria* (1989: Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Da Bóg nam kiedyś..., pieśń na bas i fortepiian, sł. J. Lechoń* (*1998: M. Wolak bar, S. Cierpik pf); *La Danza per Aukso* na orkiestrę smyczkową (*1999: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Elegos* — pieśń żałobna na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (*2005: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Kałszlez* na wiolonczele i fortepiian (*2010, 2013: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezzer pf); *Kompozycja kameralna* na głos, flet, harfę, fortepiian i perkusję (2003: U. Krygier msopr, M. Staniszewska ar, Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — S. Mahow fl, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt); *Krzewy płonące* na głos i fortepiian, sł. T. Śliwiak (2003: U. Kryger msopr, K. Jankowska pf); *Kwartet na Adwent* na kwartet smyczkowy (2000: Kwartet „Akademos” — I. Kalinowska-Grohs vn,

J. Stelmach vn, A. Batog vl, D. Sobik-Ptak vc; 2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglík vc); *Kwartet na Wielkanoc* (1997: Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszcak vc); *Kwartet smyczkowy „Na jesień”* (2002: Kwartet „Dafô” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc; 2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglík vc); *Kwartet smyczkowy „Na otwarcie domu”* (1994: Kwartet „Wilanów” — T. Gadzina vn, P. Łosakiewicz vn, R. Duż vl, M. Wasiołka vc); *Largo* na 2 wiolonczele i altówkę (*2013: B. Urbanek-Kalinowska vc, J. Kalinowski vc, A. Szczepańska-Chwast vl); *Lęk ptaków* na skrzypce, altówkę i perkusję (1995: I. Boesche vn, M. Ferens vl, S. Młcisz batt; 2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — A. Malcawa vn, I. Panchanka vl, I. Awdiejew batt); *Lęk ptaków II* na 2 klarnety i perkusję (*1995: W. Komsta cl, A. Majerski cl, S. Młcisz batt; 2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — G. Sabara cl, S. Szarapow cl, I. Awdiejew batt); *Lęk ptaków III* na 2 klarnety, skrzypce, altówkę i perkusję (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — G. Sabara cl, S. Szarapow cl, A. Malcawa vn, I. Panchanka vl, I. Awdiejew batt); *Lumen* na orkiestrę symfoniczną (*1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Musica domestica* (1991: zespół smyczkowy, dyr. S. Welanyk); *Orniphania* na wiolonczelę i fortepiian (*2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf; 2008, 2009, 2014: Cracow Duo J. Kalinowski vc, M. Szlezzer pf); *Pawana dla Oddalonej* na orkiestrę smyczkową (*1995: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytocki; 1998: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś; 2004: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Tworek; 2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozi Lwowa”, dyr. S. Burko; 2013: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś); *Per cello* (*1997, 2013: D. Imielowska); *Pięć pieśni* na sopran i orkiestrę smyczkową, sł. J. G. Brown (1997: E. Towarnicka sopr, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytocki); *Scolaresca* na orkiestrę smyczkową (*1995: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytocki); *Similis Greco I* na orkiestrę symfoniczną (2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytocki); *Trzy pieśni* na sopran i orkiestrę smyczkową, sł. J. G.

Brown (*1995: E. Towarnicka sopr, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytocki); *Veni Creator Spiritus* na organy (1994: T. Nowak); *Veni Creator Spiritus* na orkiestrę symfoniczną (1990: Orkiestra Symfoniczna PRITV, dyr. J. Radwan); *Moje malowanie...*, wernisaż malarstwa (2003)

Burlas Martin – 13 na klarnet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (**1998: Opera Aperta – R. Šebesta cl, I. Pristašová vn, P. Šesták vl, J. Lupták vc)

Bury Edward – *Modlitwa o pokój* na chór mieszany i organy, sl. papież Paweł VI (1995: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek, A. Bialko org); *Ofiara i Chwała. Tryptyk o Świętym Maksymilianie Kolbe* na baryton solo, chór mieszany i organy (*1989: A. Bernagiewicz bar, Chór Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. B. Wietrzny)

Buxtehude Dietrich – *Komm, Gott Schöpfer*, chorał organowy (2012: Z. Kokoszka); *Komm heiliger Geist, Herre Gott*, preludium chorałowe na organy (1996: M. Stefański)

Cage John – *Amores* (2012: O. Trzebicka sopr, P. Miró-Cortez pf), *A Flower* (2012: S. Cebula pf, K. Zielińska, A. Stępnowski pf, J. Frączek batt); *The Wonderful Widow of Eighteen Springs* na głos i fortepian (2010: B. Pietrzak sopr, L. Wojnarowska-Tesarowicz pf; 2012: O. Trzebicka sopr, P. Miró-Cortez pf)

Campo Régis – *Fantaisie nr 1 i 10 z Livre de Fantaisies* (**2004: B. Marcinkowska vc)

Carion Fernand – *Dwie etiudy wirtuozowskie* na klarnet solo (**2011: K. Krzyżanowski)

Castiglioni Niccolo – *Alef* (1993: M. Pędziak ob, M. Choloniewski realizacja dźwięku)

Charles Jean-François – *Wu Jú Sè* na klarnet, perkusję, kontrabas i taniec (**2002: Ensemble New Flore – J.-F. Charles cl, B. Ohana batt, F. Cottet-Dumolin cb, A. Gervais-Ragu taniec)

Chen Gang – *The Picturesque Taxkurgan* na skrzypce i fortepian, oprac. Xu Pingxin na yang-qin i fortepian (**2006: B. Lai yangqin, Ma Shao-kang pf)

Chodosko Oleg I. – *Całonocne czuwanie* na chór a cappella (**2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa)

ka Cappella Białoruska im. G. R. Szyrmy, dyr. L. Jefimowa)

Choloniewski Marek – *Assamblages* na sopran, obój i taśmę (1989: O. Szwajgier sopr, M. Pędziak ob, M. Choloniewski projekcja dźwięku; 1991, wersja na kontrabas: *Bassblage + Crotoblage*, K. Pyzik); *Behind the Wall*, fragm. instalacji (2014: M. Choloniewski); *blink* (2014: instr. elektr. i wideo M. Choloniewski); *Brightening* na fortepian i elektronikę, z M. Polishookiem (1998: M. Polishook pf, M. Choloniewski instr. komputerowe); *dark&lightZone* (2014: instr. elektr. i wideo M. Choloniewski); *Doubles* na światło, głos i komputer (1995: M. Choloniewski); *etwasmerljaiting* na światło i komputer (1997: M. Choloniewski); *Follow me* (1989: wersja na perkusję, syntezator i komputer, M. Czarnecki batt, M. Choloniewski syntezator i komputer); *Follow me II* (1991: wersja na komputery, M. Choloniewski, K. Knittel); *iPhonic* (2014: instr. elektr. i wideo M. Choloniewski); *Klącza*, fragm. instalacji (2014: M. Choloniewski); *Lighting II* na światło i komputer (1998: M. Choloniewski instrumenty komputerowe); *Like Breathing* na instrumenty i komputer (2010); *6M 78 na violę da gamba* (1997: K. Pyzik); *Nokturn* na taśmę, z K. Knittlem (1995: Balet Form Nowoczesnych AGH, kier. J. M. Birczyński); *Passage* (2014: Last Minute Orkiestra, dyr. M. Koczur); *River Dart* na głos i komputer (1996: M. Choloniewski); *Swinging Parameters...* na obój, skrzypce, syntezator i taśmę (1991: M. Pędziak ob, B. Stuhr vn, M. Choloniewski); *Switched Off...* na instrumenty i komputer (1991: M. Choloniewski, K. Knittel); *Switched On...* na obiekty i komputer (1991: M. Choloniewski, K. Knittel); *tu i tam* na fortepian (2002: P. Grodecki); *Waves* (2014: instr. elektr. i wideo M. Choloniewski); *WYSYG* na światło (1991: M. Choloniewski; 2014: instr. elektr. i wideo M. Choloniewski)

Chopin Fryderyk – *Ballada F-dur* (M. Ciccone pf); *Etiuda c-moll* op. 25 nr 12 (2011: M. Ciccone pf); *Grand duo concertant Es-dur* na wiolonczelę i fortepian (2010: Cracow Duo – J. Kalinowski vc, M. Szlezzer pf); *Mazurki* op. 59, nr 1, 2, 3 (2006: M. Szlezzer pf); *Polonez As-dur* (2006: M. Szlezzer pf); *Preludium a-moll* (2011: M. Ciccone pf); *Preludium b-moll* (2011: M. Ciccone pf); *Preludium d-moll* op. 28 nr 15 (2011: M. Ciccone pf);

Preludium e-moll (2011: M. Ciccone pf); *Sonata g-moll* na fortepian i wiolonczelę op. 65 (2009: Cracow Duo – M. Szlezer pf, J. Kalinowski vc)

Chyrzyński Marcel — *Concerto 2000* na klarnet i orkiestrę symfoniczną (2002: J. Antonik cl, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Cztery liryki milosne* na baryton i fortepian,sł. K. Przerwa-Tetmajer i B. Leśmian (*1996: J. Ozimkowski bar, K. Marzec pf); *Extended Perception of Echo for Strings* (1995: Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Ferragosto per tromba, pianoforte e batteria* (*1998: B. Matusik tr, P. Grodecki pf, Krakowska Grupa Perkusyjna; 2003: T. Soswa tr, D. Wyciąski pf, D. Brauhoff batt, D. Drzymała batt, A. Kuc batt); *ForMS...* na wiolonczelę solo (2011: J. Kalinowski); *For You* na vibrafon solo (1997: M. Kupczak); *Mahamudra* na taśmę (*2006); *La Musique d'adieu pour orchestre à cordes* (1995: Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Pamiętam...* na sopran i kwartet smyczkowy (*1997: B. Karczmarz sopr, Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczał vc); *Piece for String Orchestra „Igor Strawinsky in memoriam”* (*1995: Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Quasi Kwazi* na klarnet solo (1995: I utwór, A. Godkiewicz; 1999: W. Komsta); *Reflection No. 1* na kwartet smyczkowy (2010: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *Trzy dialogi* na obój i fagot (1995: M. Mleczko ob, A. Mróz fg); *Ukiyo-e* na orkiestrę smyczkową (2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. M. Bachowska)

Cikker Ján — *Co mi opowiadały dzieci*, akwarele na fortepian (**1996: E. Iršaj); *Juro Jánosik*, opera (1996: pokaz filmu video, reż. J. Zachar, Chór Czechosłowackiej Filharmonii, Orkiestra Radia Czechosłowackiego, dyr. O. Lenard); *Wariacje fortepielowe* na temat ludowej pieśni słowackiej (**1996: E. Iršaj; 2012: M. Szlezer)

Çınar Timur — *Stream of Guiltiness* na flet i rożek angielski (2012: J. Pietrusiak fl, W. Wróbel cor engl); *This Tense* na live electronics (*2014: Ç. Timur)

Cocherau Pierre — *Variations „Ad invocandum Spiritum Sanctum”* na organy (1998: M. Stefański)

Corigliano John — *Etude Fantasy* na fortepian solo (**2005: J. Kuzmas)

Crumb George — *Ancient Voices of Children*, cykl pieśni na mezzosopran, sopran chłopięcy, obój, mandolinę, harfę, fortepian elektryczny i perkusję, sł. F. G. Lorca (1998: S. Hleba sopr, A. Drahan sopr chłop., Cluster Ensemble, dyr. A. Jurkiewicz); *Vox Balabaeae for Three Masked Players* (2011: M. Zaremba fl, kroatale, Fan Go-you vc, kroatale, D. Peszko pf)

Czajkowski Piotr — *Piesienka biez slow/Pieśń bez słów*, nr 6 z 12 *Piesni serdecznej składności* (2008: J. Gromow pf); *Snowa, jak przedtem, odin.../Znowu, jak przedtem, sam....* op. 6, sł. D. Rathauz (2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf)

Czepiel Wojciech — *Sequenza* na orkiestrę symfoniczną (2005: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Czerny Piotr — *Koncert skrzypcowy*, wersja na skrzypce i taśmę (2014: J. Bialic vn, P. Czerny taśma)

Czyż Henryk — *Canzona di barocco* na orkiestrę smyczkową (2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. M. Bachowska)

Daniel-Lesur — *Contre-fugue* na 2 fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow)

Darbellay Jean-Luc — *Alani* na waltornię, skrzypce i fortepian (**2006: Trio „Orion” — O. Darbellay cr, N.-A. Darbellay vn, C. Irsen pf); *Incident Room* dla skrzypaczki recytującej i śpiewającej (**2006: N.-A. Darbellay vn, głos)

Davidson Lindsay — *Dream Voices* na fortepian (2005: S. Zubrzycki); *The Legend O' the Leddy Richmodis* na sopran i harfę (2005: K. Wiwer-Monita sopr, I. Czubek-Davidson ar); *Poem for a Goodbye* na sopran i harfę (2005: K. Wiwer-Monita sopr, I. Czubek-Davidson ar); *Ardgowan's Lament* na sopran, flet i harfę (2005: K. Wiwer-Monita sopr, E. Dębska fl, I. Czubek-Davidson ar)

Debussy Claude — *Beau soir*, sł. P. Bourget (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *D'un cahier d'esquisses* (2005: J. Gromow pf); *6 Epigrafów antycznych* na fortepian na 2 lub 4 ręce (2000: oprac.

na zespół fletów, Ensemble „Les Jouers de Flûte” – A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); *Fleur des blés*, sl. A. Girod (2011: O. Pasiecznik sopr., M. Grzybowski pf); *Préludes* – nr 5, 6, 20 (2005: J. Gromow pf); *Kwartet smyczkowy g-moll op. 10* (1997: Penderecki String Quartet – P. Buczek vn, J. Kapłanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc); *Nuit d'étoiles*, sl. Th. Banville (2011: O. Pasiecznik sopr., M. Grzybowski pf); *Preludium do „Popołudnia fauna”* (2000: Ensemble „Les Jouers de Flûte” – A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin), transkrypcja na 2 fortepiany (2007: A. Tatarski, M. Pabich); *Pierrot*, sl. Th. Banville (2011: O. Pasiecznik sopr., M. Grzybowski pf); *Sonata na wiolonczelę i fortepian* (2003: T. Miecznikowski vc, Bärtsch pf)

Deák-Bárdos György – *Eli, eli!* na chór mieszany (**2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleono)

Deep in the Urban Jungle na orkiestrę i taśmę, komp. zespołowa (*2007: zespół „Naga Drums” – Ż. Seweryn, W. Chrobak, A. Sarna)

Delli Pizzi Fulvio – *Ode to Fr.* (*2011: M. Ciccone pf)

Derus Henryk – *Euphonia* na akordeon i kwartet smyczkowy (*1997: J. Pater acc, Kwartet „Cracovia” – R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczyk vc); *Retrospekcja* na akordeon, skrzypce, wiolonczelę i vibrafon (*1995: J. Pater acc, R. Michałek vn, M. Zubrzycka vc, R. Haba vbf); *Tercet* na akordeon, harfę i wiolonczelę (1994: J. Pater acc, M. Gargas ar, M. Zubrzycka vc)

Dessa (Deborah Petroz-Abeles) – Muzyka maluje, a obraz śpiewa, wystawa malarstwa (2008)

Di Gesù Massimo – *Arc-en-cello* na wiolonczelę (*2014: J. Kalinowski)

Długosz Magdalena – *Abamus* na wiolonczelę i warstwę elektroniczną (2008: A. Bauer vc); *DesAcordaR* na akordeon, 4 puzony, perkusję i warstwę elektroakustyczną (*2008: J. Pater acc, T. Stolarczyk, B. Bury, A. Czechowski, Z. Stolarczyk tb, J. Pilch batt); *I tak, i nie na taśmę* (1995:

M. Długosz projekcja dźwięku); *Lenyon na taśmę* (1996: M. Długosz projekcja dźwięku); *Mic-tlan II* na akordeon, taśmę i urządzenie elektroniczne (1989: J. Pater acc, M. Chołoniewski taśma i urządzenia elektroniczne); *Patjan* na perkusję i taśmę (1998: J. Pilch batt, M. Długosz projekcja dźwięku); *Ta-Bar* na kontrabas elektronicznie transformowany i komputerową warstwą dźwiękową (2002: Ensemble New Flore – F. Cottet-Dumolin cb, F. Geneste projekcja dźwięku); *Zakopane. Liryki* na klarinet elektronicznie modyfikowany i komputerowa warstwa dźwiękową (*2002: Ensemble New Flore – J.-F. Charles cl, F. Geneste projekcja dźwięku)

Dobrowolski Andrzej – Muzyka na taśmę magnetyfonicową i fortepian solo (1997: B. Gliniak pf, E. Kulka projekcja dźwięku)

Dorfman Joseph – Cztery interludia na wiolonczelę solo z oratorium *Dialogues spirituelles* (**2001: M. Drobinsky)

Dorochin Władimir – Trzy poematy na fortepian (**1998: O. Krimer)

Dubaj Mariusz – *Wzrastanie* na klawesyn (2005: M. Isphording)

Dubrovay László – Solo na cymbały (**2008: V. Herencsár)

Dudek Marzena – *Duet* na obój i harfę (1994: M. Mleczko ob, M. Gargas ar); zob. też **Korzeniowska Marzena**

Dukas Paul – *Villanelle* na waltornię i fortepian (2006: O. Darbellay cr, C. Irsen pf)

Duparc Henri – *Chanson triste*, sl. H. Cazalis (2011: O. Pasiecznik sopr., M. Grzybowski pf); *Extase*, sl. J. Lahor (2011: O. Pasiecznik sopr., M. Grzybowski pf); *Le Manoir de Rosemonde*, sl. R. de Bonnères (2011: O. Pasiecznik sopr., M. Grzybowski pf)

Dúrkó Peter – *Three Dialogues* na skrzypce i fortepian (**2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble – V. Kostov vn, M. Vrskova Zafirovska pf)

Duruflé Maurice – *Tota pulchra est Maria z Quatre motets sur des thèmes grégoriens* na chór a cappella op. 10 (2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz); *Ubi caritas et*

amor na chór mieszany a cappella (2004: Chór „Psalmodia” PAT, dyr. W. Siedlik)

Dutilleux Henri — *Trois strophes sur le nom de Sacher* (**2004: B. Marcinkowska vc)

Dywańska Dorota — *Erit hora* na waltornię solo (2013: W. Kamionka)

Dziadek Andrzej — *Valse brillante* na fortepiian (1999: G. Szendzielorz)

Dzierżanowski Feliks — *Krakowiak* (2005: Przedszkolna Grupa Baletowa SM nr 1 im. S. Wieschowicza, przygotowanie: E. Mączyńska)

Ed Fredrik — *THAW* na głos męski, flet, klarinet, fortepiian, skrzypce i kontrabas (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek)

Elektroniczny Koktajl Wieloowocowy (*2006: D. Adamek, B. Lasek, A. Mądro, M. Mrózek, J. Polaczyk, N. Pospieszalski, P. Załubaska; 2007: D. Mlynarczyk, M. Plewa, G. Pyda, M. Staworko, D. Adamek, N. Pospieszalski)

Elgar Edward — *Ave verum* op. 2 nr 1 na chór mieszany i organy (2004: Chór „Psalmodia” PAT, dyr. W. Siedlik, M. Blechinger, org); *Ave Maria* op. 2 nr 2 na chór mieszany i organy (2004: Chór „Psalmodia” PAT, dyr. W. Siedlik, M. Blechinger org)

Endo Masao — *Trio Tropus II* na flet, altówkę i harfę (*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)

Essl Karlheinz — *7 × 7* na 4 saksofony altowe (**2007: P. Strzegowska, P. Owczarek, P. Stec, P. Król)

Falkiewicz Adam — *Schwarz weiss grau* — projekt audiowizualny (**2002: A. Falkiewicz)

Farkas Ferenc — *Meditation from the Exercitum Tonale* (2008: V. Herencsár cbl)

Fauré Gabriel — *Les berceaux* op. 23 nr 1, pieśń,sł. R. Sully-Prudhomme (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Messe basse* na chór żeński i organy (2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz, A. Pyrek org)

Faure Jean-Baptiste — *Le crucifix vous qui pleurez* na sopran i organy (2007: Ł. Czarnecka sopr, K. Latała org)

Feldmann Walter — *fort et longtemps* na 2 flety G i 2 tria fletowe (*2000: Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin); „courbes” — séquences na flet, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)

Frerenczy Otto — *Muzyka „in memoriam Béla Bartók”* na 4 instrumenty smyczkowe (1995: Moysesovo Kvarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc)

Filippow Ilja — *Refleksy* na skrzypce solo (*2012: O. Masternak)

Fiore Hector — *Drawing Music 3* na kontrabas/ wiolonczelę i live computer, performance (*1999: K. Pyzik vc, cb, H. Fiore komputer); *Peripeties pour pardessus de viole et charango*, z K. Pyzikiem (*1999: K. Pyzik vla da gamba, H. Fiore charango); *Sinestesia* na fortepiian (2002: P. Grodecki pf); *Wiersze* na flet i komputer (1999: H. Fiore)

Flasza Tomasz — *Veni Creator Spiritus* na chór a cappella (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Foltyn Adrian — *ProbaB.L. 2* na live electronics (*2006: A. Foltyn komputer)

Ford Andrew — *Movements* z *The Waltz Book* na fortepiian (**2007: W. Nowikow)

Forsyth Malcolm — *umGcoro* (2000: The Hamerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)

Franck César — *Panis angelicus* na mezzosopran i orkiestrę (2010: M. Kuta msopr, Tarnowska Orkiestra Miłosierdzia Bożego, dyr. G. Majka)

Frączkiewicz-Kirkoff Teresa — *Fantazja „Rajski potok”* na fortepiian (*2001: A. Pikul); *Pieśni* na sopran, voice flute i komputer (*1995: A. Wołińska sopr, R. Starzycki voice flute, M. Kirkoff komputer); *Trio* na obój, harfę i wiolonczelę (*1994: M. Mleczko ob, M. Gargas ar, M. Zubrzycka vc)

Freisitzer Roland — *2nd Study on Planes* na flet i fortepiian (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — A. Stefanovski fl, M. Vrskova Zafirovska pf)

Frey Jürg — *Lachen und Lächeln. Nach einem Gedicht von Robert Walser* na sopran, fortepiian, skrzypce, klarnet i róg (**2003: Ch. Sato sopr, J. Werner pf, R. Michałek vn, A. Godek cl, W. Kamionka cr)

Fridman Marina — *Fluxes* (*2014: A. Front vn, S. Słowiński vn, P. Ries vl, Ł. Laxy vc)

Frischknecht Hans Eugen — *FanSoSi* na waltonię solo (**2006: O. Darbellay)

Froljak Bohdana — *Stück* na fortepiian (**2008: J. Órmény); *Vestigia* na kwartet smyczkowy i flet altowy (**2004, wersja na skrzypce, altówkę i orkiestrę smyczkową: M. Klejdyśz vn, E. Fluder vl, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Tworek)

Frołow Igor — *Divertimento* na trio fortepianowe (2006: M. Polański vn, Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)

Fuchs Reinhardt — *descrittivi di stati d'animo di Didone* na orkiestrę (**2010: Mitteleuropäisches Orchester, dyr. A. Csaba)

Gablenz Jerzy — *Arabeska* na obój i fortepiian (2009: M. Mleczko ob); *Canzona* na flet i fortepiian (2009: R. Guzik fl, M. Szlezzer pf); *Legenda o Turbaczu*, poemat symfoniczny op. 22 (1995: Radiosa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Przenajświętsza* na sopran i organy,sł. K. Zawistowska (2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org); *Z ut japońskich* na sopran i fortepiian, sł. R. Kwiatkowski: *Dziewczyno tymoja* op. 11 nr 5, *Dama Ise* op. 11 nr 6 (2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Zwiąstowanie* na sopran i organy, sł. K. Zawistowska (2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org)

Gabryś Aleksander — *Da ich ein Knabe war* na sopran, róg, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepiian, sł. F. Hölderlin (*2003: Ch. Sato sopr, W. Kamionka cr, A. Godek cl, R. Michałek vn, J. Kalinowski vc); *Nano dla kreatywnego kontrabasisty* (*2004: A. Gabryś)

Gabryś Ewa — *Miniatuра III z 3 Miniatur* na klawesyn (1991: E. Gabryś); *Toccata dla Landowskiej* na klawesyn (1991: E. Gabryś)

Gabryś Ryszard — *An die Freunde* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś); *Syrinx de Lausanne*

na flet solo (*2009: K. Starzec); *Trois feuilles du temps retrouvé* na klawesyn solo (*2009: A. Gajecka-Antosiewicz)

Gareława Galina — *Dzień na początku listopada* (**2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tp, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tbn, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kogwan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Pejzaże*, suita na fortepiian (**1998: O. Krimer); *Samotna idylla* na klarnet i fortepiian (**1998: A. Godek cl, O. Krimer pf); *Powraca serce do Krakowa* na skrzypce, kontrabas i fortepiian (**2014: M. Lukek vn, G. Frankowski cb, S. Cierpik pf)

Garścią Janina — *Na strunach harfy* op. 85 na harfę solo (2004: A. Kaczmarek-Bialic; oprac. na harfę i flet, 2004: A. Kaczmarek-Bialic ar, K. Kurowska-Mleczko fl); film o kompozytorce pt. *Janina Garścią*, reż. G. Kościński (1995)

Gasser Ulrich — *O nieubłaganej przypadkowości śmierci*, oratorium sceniczne, sł.: M. Claudius, J. W. Goethe, A. Gryphius, J. G. Herder, Ch. Hofmann von Hofmannswaldau, F. Hölderlin, G. Keller, R. M. Rilke oraz tekst z *Księgi Mądrości* (*2000: Y. Sekiguchi sopr, Ch. Schaefer sopr, D. Rieger sopr, E. Lang alt, N. Amon alt, S. Kamphues alt, L. Kern ten, H. Mammel ten, J. M. Krause ten, G. Ebi bas, F. Löthe bas, Ph. Heizmann bas, Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin, dyr. P. Bauer, reż. M. Guindani); *Weites Land* na flet altowy (2000: U. Gasser); *Improwizacja na litofony* i flet basowy, z A. Schneiterem i M. Wilczyńskim (2000: M. Wilczyński, A. Schneiter litofony, U. Gasser flb)

Gatonska Michael — *II Kwartet smyczkowy „Fall of the Eight Gardens”* (*1996: Quartett „d'Accord” — J. Zinkiewicz vn, M. Król vn, M. Woźniak vl, M. Polańska vc)

Gaudibert Eric — *Jetées* na organy (**2004: M. Balissat)

Gauger Thomas — *Gainsborough* na zespół perkusyjny (1995: Grupa Perkusyjna „Drum & Art” — D. Birczyński, S. Kokoszka, S. Młocisz, M. Olma, S.

Romek, Balet Form Nowoczesnych AGH, chor. A. Łaska)

Gawrylec Hanna — *Grawitacje* — cykl utworów na fortepian (**2004: J. Örmény pf); *Sinfonietta „A-Corda”* na altówkę i smyczki (**2004: D. Gawrylec vl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Solidiści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Sotto voce* na altówkę i fortepian (**2004: D. Gawrylec vl, J. Örmény pf)

Gembalski Julian — *Dziewięć medytacji o Duchu Świętym* (*2004: J. Gembalski org); *Muzyka domowa II. Trzy pieśni* na sopran i fisharmonię,sł. W. Słobodnik (*2008: E. Grodzka-Łopuszyńska msopr, J. Gembalski fisharmonia)

Gentile Ada — *Preludio* (*2011: M. Ciccone pf)

Gholmeh Walid — *III Symfonia g-moll* (2002: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Gieburowski Wacław — *Fantazja „Na Święto Zesłania Ducha Świętego”* na organy (1998: M. Stefański)

Giger Christian — *Musique bleue* (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf)

Ginastera Alberto — *I Sonata fortepianowa* op. 22, *II Sonata fortepianowa* op. 53 (2001: A. Pikul); *III Sonata fortepianowa* op. 55 (**2001: A. Pikul); wybór utworów z płyty *The Complete Music for Piano* (2007: A. Pikul pf)

Glaus Daniel — *Sechs Lieder nach frühen Gedichten von Robert Walser* na sopran i fortepian (**2003: Ch. Sato sopr, J. Romańska-Werner pf)

Glier Reinhold M. — *O, nie wpletaj kwietów,* sł. D. Rathauz (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Wostocznaia piesznia*, sł. M. Minski (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf)

Gliniak Bartłomiej — *Hyperis* na taśmę (**1997: E. Kulka projekcja dźwięku); *Neumo Progremodum* na taśmę (1995: E. Kulka projekcja dźwięku); *Retro el-sonobis* na taśmę (1998: B. Gliniak projekcja dźwięku)

Glinka Michał — *Ja zdies, Inezilja.../Jam tu, Inezilia...,* sł. A. Puszkin, na baryton (2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf)

Gładun Aleksander — *Zbentezeniu Dzmill* (**2010)

Głowicka Katarzyna — *Daddy loves me* — audiowideo (*2006); *Dust point Red/Pyl i punkty w Czerwieni* na klawesyn i media elektroniczne (*2005: M. Isphording clv, K. Głowicka i H. Vega projekcja dźwięku); *Preludia* na kwartet smyczkowy (2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)

Gocek Irmina — *KwadraTUrakola* (2007)

Godár Vladimír — *Déploration sur la mort de Witold Lutosławski* na fortepian i kwartet smyczkowy (**1994: D. Rusó pf, Moysesovo Kvarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc); *Ricercar per quattro strumenti* (**1998: Opera Aperta — I. Pristašová vn, P. Šesták vl, J. Lupták vc, E. Škutová-Slaničková pf; 2008: Quasars Ensemble)

Gorczycki Grzegorz Gerwazy — *Nunc dimittis servum suum z Completorium* na chór i organy (1995: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek, A. Biało org)

Gordziejuk Marian — *Suita „Ptaki”* na 2 flaty polaczne (1995: B. Świątek-Żelazna, Z. Kamionka)

Gounod Charles — *Laudate Dominum* na trio solisteckie w orkiestrze (2010: I. Cyz sopr, M. Kuta msopr, P. Bogula alt, Tarnowska Orkiestra Bożego Miłosierdzia, dyr. G. Majka)

Górecki Henryk Mikołaj — *Amen* op. 35 na chór mieszany (2003: Chór PAT, Mieszany Chór Mariański, dyr. W. Siedlik; 2008: Chór AM w Krakowie, dyr. M. Tworek); *Euntes ibant et flebant* op. 32, sł. *Psalmów 125/126,6 i 94/95,6* (2008: Chór Polskiego Radia, dyr. W. Siedlik); *Kantata* op. 26 na organy (2003, 2008: A. Białko); *Koncert* na klawesyn i orkiestrę smyczkową (2009: E. Stefańska clv, Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozi Lwowa”, dyr. S. Burko); *Kwartet smyczkowy nr 1 „Już się zmierzcha”* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Mała fantazja* na skrzypce i fortepian (2009: K. Danczowska vn, J. Danczowska pf; 2014: T. Tomaszewski vn, J. Tosik-Warszawiak pf); *Muzyczka*

IV na klarnet, puzon, wiolonczelę i fortepiian (2003: A. Fojcik cl, M. Konopka tbn, S. Lason vc, D. Wycislik pf); *Na Anioł Pański biją dzwony* op. 57, sł. K. Tetmajer (2008: Chór Filharmonii Krakowskiej, Chór Polskiego Radia, Chór AM, dyr. S. Krawczyński); *O Domina Nostra* na sopran i organy (2003: E. Towarnicka sopr, A. Bialko org; 2012: K. Oleś-Blacha sopr, A. Bialic org); *Przybądź Duchu Święty* op. 61 (2008: Chór Filharmonii Krakowskiej, dyr. J. Mentel); *Sonata na 2 skrzypiec* (1995: M. Moś, A. Kubica); *Song 2, 2. część III Symfonii „Pieśni żałobnych”* (1995: wyk. z taśmą z udziałem baletu, Balet Form Nowoczesnych AGH, kier. J. M. Birczyński); *Totus Tuus* op. 60 na chór mieszany (2003: Chór PAT, Mieszany Chór Mariański, dyr. W. Siedlik; 2008: Chór Polskiego Radia, dyr. W. Siedlik; 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Trzy utwory w dawnym stylu* na orkiestrę (2013: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś)

Górecki Mikołaj — *Koncert fortepiany „W stylu młodego Chopina”* nr 2 (2005: K. Książek pf, Orkiestra Pedagogów i Absolwentów SM nr 1 im. S. Wiechowicza, dyr. S. Krawczyński); *Sonata na klarnet i fortepiian* (2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Toccata na 2 fortepiany* (2006: J. Domańska, A. Tatarski)

Grego Alessandro — *Das Glasperlenspiel* na obój, saksofon, skrzypce, fortepiian i akordeon (*2012: W. Wróbel ob, K. Gumiela sx, M. Guumiela vn, E. Baranowska pf, W. Ochwat acc)

Grella-Możejko Piotr — ...tam, gdzie budzi się noc (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)

Grisey Gérard — *Vortex Temporum* (2008: Quarks Ensemble, dyr. I. Buffa)

Gronowicz Michał — *Small object* na sopran, (mezzo)sopran, fortepiian i wiolonczelę, sł. A. Zajągajewski (*2013: K. Guran sopr, O. Trzebićka sopr, R. Lampsatis pf, J. Gucik vc); *Tangerium* na klawesyn (C2007: M. Gronowicz)

Grupa Kompozytorska KEW (K. Knittel, E. Sikora, W. Michniewski) — *W Tatrach* na taśmę (1995: E. Kulka projekcja dźwięku); zob. też **Sikora Elżbieta**

Gryka Aleksandra — eSU, utwór na taśmę i elementy video (*2004); *Non-Stopping Center* na klawesyn (2003: M. Ishphording)

Gubajdulina Sofia — *De Profundis* na akordeon solo (2012: W. Ochwat); *Hell und dunkel* na organy (**1998: M. Balissat); *II Kwartet smyczkowy* (**1998: Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikangas vl, S. Kimanen vc); *Light and Dark* (**2006: L. Golub org)

Gumiela Marcin — *Le impressioni fiorentine* (2006, 2013: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezzer pf); *Kwartet smyczkowy* (2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)

Hadar Merav — *From Here to There* na klarnet solo (1999: W. Komsta)

Haendel Georg Friedrich — *Passacaglia*, oprac. Dinov (2001: M. Drobinsky vc)

Harley James — *Consort: Dances of the Borealis* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)

Has Stanisław — *Concertino* na fagot i fortepiian (**1990: K. Siudmak fg, S. Zubrzycki pf); *Dwie miniatury* na obój solo i orkiestrę (1994: M. Mleczko ob, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); 4 pieśni na sopran i fortepiian: *Kofysanka*, sł. L. Rydel, *Idź nad strumieniem*, sł. J. Słowacki, *W słonecznym blasku*, sł. K. Wierzyński, *Oddalam się*, sł. K. Badura (1991: E. Towarnicka sopr, M. Peter pf)

Haubensak Edu — *Alte Stimmung* — cykl 8 pieśni na wysoki sopran i fortepiian, sł. kompozytor (2011: B. Fuchs sopr, T. Rosa pf); *Sechs Walserminiaturen* na sopran i skrzypce (**2003: Ch. Sato sopr, R. Michałek vn)

Haubenstock-Ramati Roman — *Alone 2* na kontrabas (1991: K. Pyzik; 1997: wersja na violę da gamba i taśmę, K. Pyzik vla da gamba); *Concertino* na fagot i fortepiian (*1990: K. Siudmak fg, S. Zubrzycki pf); *Fünf Klavierstücke (I)* (2008: M. Mietelski pf); *Kreis/Kreise* na zespół (2011: Elektronova Ensemble); *Speload MC* na zespół (1997: O. Szwajger śpiew, M. Choloniowski komputer, P. Grodecki pf, J. Pilch batt, K. Pyzik vla da gamba)

Heep Matthias — *Duración* na baryton i fortepijan, sł. O. Paz (**2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)

Heideman Adam — *Three Glimpses* (2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezzer pf)

Helweg Kim — *America Fantasy* (**2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)

Hendrich Paweł — *Phonaruim II* — instalacja dźwiękowa (2006)

Henze Hans Werner — *El Cimarrón*, opera w 1 akcji, libretto H. M. Enzesberger wg prozy M. Barneta (2008: R. Koller bbar, V. Klug, I. Mancinelli batt, Ch. Schorn git, M. Kerstan kier. art.)

Herencsár Viktória — *Fantazja węgierska* na cymbały (**2008: V. Herencsár); *Transylwania* (**2008: V. Herencsár cymbały)

Herman Carol — *Four Poems* na sopran i viole da gamba (1997: O. Szwajgier śpiew, K. Pyzik vla da gamba)

Heusser Lars — *Zobeide* na skrzypce i wiolonczelę (**2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, M. Jaggi vc)

Hey One Lee — *Flying* na orkiestrę smyczkową (2004: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Tworek)

Higdon Jennifer — *Dash* na skrzypce, klarnet i fortepiian (**2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

Hindemith Paul — *Requiem „For Those We Love”*, sł. W. Whitman, 2 aria: *In the Swamp* i *Sing on There in the Swamp* (*1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Sonata* na kontrabas i fortepiian (1996: R. Saśina cb, D. Satyrová-Šašinová pf); *Sonata* na wiolonczelę solo (2001: M. Drobinsky)

Holland Jan David — *Polonaise militaire*, *Polo-nez D-dur* (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tp, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tbn, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglík vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

Holliger Heinz — *Elis. Drei Nachtstücke für Klavier* (**2010: J. Henneberger); *Studie II* na obój solo (2014: M. Pędziąłek)

Honegger Arthur — *Sonatina* na 2 skrzypiec (1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier)

Hostettler Michel — *Six chorals* na organy (**2004: M. Balissat)

Housni Nadim — *RADADAR* — *ADARADA* na altówkę solo (**A. Slaatto)

Hrabowski Leonid — *Do Elizy* na fortepiian solo (**1995: J. Yermiin); *Koły...*, wstęp i 9 miniatur, sł. W. Chlebnikow, na mezzosopran, skrzypce, klarnet i perkusję (**1998: S. Hleba sopr, Y. Maiboroda vn, A. Vacula cl, A. Hetman batt)

Hromadskij Ihor — *Scherzo* na flet, klarnet, fortepiian, skrzypce i kontrabas (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek)

Huber Klaus — *Cantus cancrians* na organy (**1998: M. Balissat); *Ein Hauch von Unzeit VII* na kontrabas solo (*2004: A. Gabryś); *In Te Domine speravi* na organy (**1998: M. Balissat); *Sabeth* na flet altowy, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl); *Senfcorn* na sopran chłopięcy, obój, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (**1998: A. Drahan sopr chłop., A. Hembara ob, Y. Maiboroda vn, O. Maiboroda vl, N. Pakosz vc)

Huber Nicolaus A. — *Als eine Aussicht weit...* na flet, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)

Hug Charlotte — performance muzyczny (1997: Ch. Hug vl, W. Feldmann reż. dźwięku)

Humphries Carl — *Ways to Fall* (2003: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec)

Indyk Zbigniew — *ACH!* na zespół (2002: Muzyka Centrum Ensemble — O. Szwajgier głos, M. Choloniiewski elektronika, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, vla da gamba, K. Suchodolski vc); *Apostrofy* na harfę solo (*1994: M. Gargas); *Apparatus* na organy solo (**1989: Z. Indyk); ...na kontrabas zdziwiony (1991: K. Pyzik); *Concertare* na 2 fortepiany (*1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *EM-fazy* na kwartet smyczkowy (*1989: J. Bulkla vn, K. Podniesiński vn, J. Pisarski vl, E.

Rynduch vc); *Złota karawana na violę da gamba* (1997: K. Pyzik)

Ingebirsten Ryan — *La creazione* na 3 grupy perkusyjne i projekcję wielokanałową (*2001: M. Burda batt, T. Chołoniewski batt, J. Stróż batt)

Iordache (Jordach) Toni — *Wariacje na temat rumuński* (**2008: M. Zacharyja cymbaly)

Iršaj Jevenij — *Exodus*, sonata na fortepiian (*1996: E. Iršaj); *Fremotonia* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś); *Loansounds* na flet, klarinet, skrzypce, wiolonczelę i fortepiian (**2011: J. Pietrusiak fl, K. Krzyżanowski cl, A. Majcherzyk vn, B. Urbanek-Kalinowska vc, M. Szlezzer pf); *Siedem refleksji* in C, sonata na fortepiian (*1996: E. Iršaj); *Tasaufi* na fortepiian (2012: M. Szlezzer); *Sonata corta* na wiolonczelę solo (**2012: J. Kalinowski)

Ives Charles — *Psalm 90* na chór mieszany, organy i dzwony (1999: Krakowski Chór Kameralny, dyr. S. Krawczyński, A. Białko org, R. Haba batt)

Jabłoński Maciej — *Ä* na zespół instrumentalny (2005: orkiestra klasy kameralnej muzyki współczesnej AM w Krakowie, dyr. P. Szczępański); *Adieu* na flet i harfę (*1997: E. Dębska fl, M. Gargas ar); *Będę pamiętać na flety i taśmę* (*2011: R. Guzik fl, M. Jabłoński taśma); *Dwa nokturny* (*2007: A. Pikul pf); *4 Etudy* na fortepiian (*2007: Z. Ambroży); *Labirynt umysłu* na 5 saksofonów (*2008: A. Rzymkowski, A. Baran, M. Knot, P. Feledyk, B. Banasik); *Logorhrea* na taśmę (*2009); *Mygoor* na akordeon i fortepiian (2007: M. Gurgul acc, G. Majka pf); *Niestety, już po...* (*2006: Krakow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezzer pf); *Omega*, wersja druga (*2001: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Fiugajski); *5 Pieśni* na głos i fortepiian op. 21 (*1998: A. Ciula sopr, M. Jabłoński pf); *Sinfonietta per archi* (*2000: Tarnowska Orkiestra Symfoniczna, dyr. T. Tokarczyk); *Sny* na klarinet, altówkę i wiolonczelę (*1997: R. Stanek cl, M. Woźniak vl, M. Kiska vc); *II Sonata fortepianova* (*1996: T. Szczępański); *Toccata* na fortepiian i orkiestrę (*1999: I. Popławska pf, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Whose are Those Fingerprints?* na kwintet dęty (2008: M. Margańska, M. Lipień ob, J. Sztenzel cl, P. Faledyk sxfl alt, D. Lipień fg)

Jabri Zaid — *Adar* na orkiestrę smyczkową (*1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Dwie pie-*

śni na sopran i orkiestrę smyczkową,sł. M. Dib i Adonis (Ali Ahmad Said) (1998: E. Towarnicka sopr, Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Glyptos* 3 na obój, saksofon, skrzypce, fortepiian i akordeon (2012: W. Wróbel ob, K. Gumiela sxfl, M. Gumieła vn, W. Ochwat acc); *In memoriam Solhi Al-Wadi* na klarinet, smyczki i taśmę (**2010: H. Dumitrache fl, Mitteleuropäische Orchester, dyr. A. Csaba); *Kwintet* na rożek ang. i kwartet smyczkowy (*2012: E. Pogoda vn, B. Mglej vn, W. Chorobik vl, K. Cichoń vc, W. Wróbel cor ingl); *Muzyka kameralna* (2004: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. M. Tworek); *Muzyka komputerowa nr 1* na taśmę (*2003, 2008: realizacja dźwięku K. Nepelski); *Solo* na wiolonczelę solo (2014: J. Kalinowski)

Jachimecki Zdzisław — *Jakże możecie kwiaty*,sł. L. Staff (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Oczekiwanie*,sł. M. Maeterlinck (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf)

Jacques-Dalcroze Émile — *Le Jeu du Feuillu*, suita piosenek majowych (1996: wyk. sceniczne, P. Filek pf, W. Zuzela sopr chłop., M. Marchewczyk, M. Łanuszka recytacje, Chór Państwowej SM im. B. Rutkowskiego, dyr. B. Karpała)

Jaggi Martin — *Acheb* na trio smyczkowe (**2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, Ch. Zgraggen vl, M. Jaggi vc)

Janáček Leoš — *Lístek odvanutý, Naše večery, Štebetaly* jak laštovičky z cyklu fortepianowego *Po zarostlém chodničku* (**2006, oprac. na cymbałi: D. Skála)

Jankowicz Siarzej — *Nostalgia, Pastorale* (**2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tp, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tbn, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weiriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

Jargoń Jan — *Triptichon* na organy (2009: M. Stefański)

Jarzębski Adam — *Canzona chromatica* na 3 instrumenty i basso continuo (1999: Fiori Musica-

li – Z. Kaczmarski vn, B. Hordziej-Mucharska vn, K. Pyzik vla da gamba, M. Czarny-Kaczmarcka clv); *Canzona spandesa* na 3 instrumenty i basso continuo (1999: Fiori Musicali – Z. Kaczmarski vn, B. Hordziej-Mucharska vn, K. Pyzik vla da gamba, M. Czarny-Kaczmarcka clv)

Jaskot Dobromila – *Atnongara* na fortepian (2008: J. Örmény); *Lija* na taśmę (2006)

Jaśkow Konstantyn – *Sonata* na fortepian (*2007: M. Szlezer)

Jelski Karol – *Polonez D-dur* (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” – J. Ljatte tp, A. Wiałiczka cr, J. Wojtkiewicz tbn, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

Jermaczenkow Giennadij – *Poemat koncertowy* na cymbaly prima i cymbaly altowe (**2009: J. Ławrienko, T. Krasnobajewa); *Placz pieriepioliki* na cymbaly i fortepian (**2009: J. Ławrienko cbl, K. Sadowskaja pf)

Johnson Tom – *Without Title* (1993: M. Pędziąłek ob, M. Choloniewski realizacja dźwięku)

Jolivet André – *Hopi Snake Dance* na dwa fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow)

Kabat Magdalena – *Flight to Third Heaven* (2007)

Kaczyński Adam – *Postludium* na 2 fortepiany (2010: P. Grodecki, M. Herbowski); *Shape (Sweet Version)* na 2 fortepiany (2008: A. Kaczyński, M. Mietelski); *Ten Dzień* na fortepian, instrumenty perkusyjne i toy piano (2010: M. Mietelski pf, T. Sobaniec toy piano, batt)

Kagel Mauricio – *Phonophorie*, 4 malodramy na dwa głosy i inne źródła dźwięku (**2010: R. Koller, J. Henneberger); *Rrrrr..., 8 utworów na organy*: nr I, V, VII i VIII (**1998: M. Balissat); *Trio* w 3 częściach na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2001: Trio „Animæ” – J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf)

Kalimullin Rashid – *Poranek w Istambule*, fantazja na fortepian (**1998: O. Krimer)

Kałamarz Wojciech – *Fonus na taśmę* (*2003); *Modlitwa za Ojczyznę* na baryton, chór mieszany i organy, sł. P. Skarga (2010: M. Wolak bar, Miejszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Stabat Mater* na mezzosopran i kwartet smyczkowy (2010: J. Świeżek msopr, Kwartet „Airis” – A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc)

Kamiński Wiktor – *Te Deum* na orkiestrę smyczkową (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozi Lwowa”, dyr. S. Burko)

Kanczeli Gija – *Valse Boston* na fortepian i orkiestrę smyczkową (1998: J. Olejniczak pf, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś)

Karabyć Iwan – *Sonata nr 1* na wiolonczelę i fortepian (**2003: J. Łaniuk vc, J. Örmény pf); *Zycie bez Bożego Narodzenia*, cz. I *Modlitwy poranne* na orkiestrę kameralną i taśmę (2005: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś, E. Kulka projekcja dźwięku)

Karg-Elert Siegfried – *Sieben Idyllen für Harmonium/Siedem sielanek na fisharmonię* op. 104 (**2008: J. Gembalski)

Karłowicz Mieczysław – *Idzie na pola*, sł. K. Przerwa-Tetmajer, op. 3 nr 3 (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Pamiętam ciche, jasne, złote dnie*, sł. K. Przerwa-Tetmajer, op. 1 nr 5 (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Zasmuconej*, sł. K. Gliński, op. 1 nr 1 (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf)

Kaszuba Barbara – *Wspomnienie o Januszowi Korczaku* na skrzypce solo (2007: B. Kaszuba); *Wyspy szczęśliwe* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: N. Siwaczenko vn, J. Biłousowa vc, O. Bezborodko pf)

Kaszycki Jerzy – *Dialogi* na harfę i wiolonczelę (1996: M. Gargas ar, D. Imielowska vc); *Impresja* na fortepian i skrzypce (**2008: M. Polańska pf, M. Polański vn); *6 Inwencji* na flet, obój i vibrafon (1991: Z. Witkowski fl, M. Pędziąłek ob, S. Welanyk vbf); *Fuga „Beatus vir”* na organy solo (*2001: M. Stefański); *Impresja* na fortepian i skrzypce (*2011: M. Polańska pf, M. Polański vn); *I Kwartet smyczkowy* (1991: B. Ziegelheim vn, B. Woźniak vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc;

1995: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc; 2013: Polański Quartet — M. Polański vn, A. Trefon vn, W. Witek vl, M. Sokołów vc); *II Kwartet smyczkowy* (*1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliszak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc; 1994: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); *III Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); *IV Kwartet smyczkowy* (*2013: Polański Quartet — M. Polański vn, A. Trefon vn, W. Witek vl, M. Sokołów vc) *Laudate pueri* na sopran i organy (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org); *Prelude et burlesque* (*2005: S. Zubrzycki pf); *Sonata na skrzypce solo* (*2006: M. Polański); *Sonatina* (2005: S. Zubrzycki pf); *Sześć psalmów* na sopran i organy do tekstów łacińskich: *Psalm 110 „Dixit Dominus”* (2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org), *Psalm 111 „Confiteor Tibi Domine”* (2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Psalm 112 „Laudate pueri”* D. Inglot sopr, B. Grzybek org); *Psalm 112 „Beatus vir”* (*2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org; 2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Psalm 197 „Lauda Jerusalem”* na sopran i organy (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org; 2001: K. Oleś sopr, M. Stefański org; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Sonata* na skrzypce (2011: M. Polański); *II Trio fortepianowe* — wersja na fortepiian, klarnet i wiolonczelę (*2005: S. Zubrzycki pf, J. Antonik cl, M. Zubrzycka vc); *II Trio fortepianowe* (*2011: M. Polański vn, Ł. Laxy vc, M. Polańska pf); *Tryptyk koncertujący* na fortepiian, kotły i smyczki (*1989: S. Zubrzycki pf, Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. S. Kawalla; 1993: S. Zubrzycki pf, Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1996: S. Zubrzycki pf, Rzadka Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Trzy preludia* (2005: S. Zubrzycki pf); *11 Wariacji na temat „Sabałowej nuty”* (2005: S. Zubrzycki pf)

Kaszycki Lucjan M. — *Sonatina* (2005: S. Zubrzycki pf); *Tarantella* (*2005: S. Zubrzycki pf); *Wariacje dziecięce* (2005: T. Próchnicki pf)

Kaufman Fredrick — *Inner Sanctum* na wiolonczelę (**2000: D. Imielowska); *Koncert* na klarnet i orkiestrę smyczkową (**2000: P. Green cl,

Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. F. Kaufman); *Koncert wiolonczelowy „Kadisz”* (**2000: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. F. Kaufman); *Sudon* na klarnet i fortepiian (**2000, 2001: P. Green cl, M. Szwajger-Kułakowska pf)

Kawas Hiba Al — *Aspiration I* na orkiestrę smyczkową (**2000: Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Moments in Cracow* (*2002: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Kelterborn Rudolf — *Fantasien, Inventionen und Gesänge* na klarnet solo i kwartet smyczkowy (**1998: E. Brunner cl, Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, A. Walczak vn, M. Ferens vl, T. Błaszcza vc); *Four Pieces for Four Players* (**2006: Mondrian Ensemble — D. Müller vn, Ch. Zgraggen vl, M. Jaggi vc, W. Zoller pf); *Invention on flet i klawesyn* (**2005: M. Streitová fl, M. Ispohring clv)

Kessler Thomas — *Kontabass Kontrol* na kontrabas solo i komputer (*2004: A. Gabryś cb, komputer, M. Cholonecki realizacja komputerowa)

Ketting Piet — *Since I Left You*, sł. W. Szekspir (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

Kilar Wojciech — *Agnus Dei* na chór mieszany a cappella (2003, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Krzesany* na wielką orkiestrę (1995: Rzadka Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Orawa* (1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk); *Sonata na róg i fortepiian* (W. Kamionka cr, D. Krówka pf); *Walc* z filmu *Trędowata* (2005: Orkiestra SM nr 1 im. S. Wiechowicza, dyr. R. Buszek); film o kompozytorze, reż. K. Zanussi, fragmenty (1998)

Kim Hee Yun — *Computer Piece No 1* na taśmę (*2001)

Kim Mirim — *Choom* na taśmę (*2001); *Choom II* na flet, wiolonczelę, marimbę i taśmę (*2003: T. Nazarewicz fl, W. Szczęch vc, T. Cholonecki mb)

Kirchner Volker David — *Lamento d’Orfeo* na waltornię i fortepiian (2013: W. Kamionka crn, W. Krówka pf)

Kirkoff Michał — *Etiuda „Płomień świecy”* na harfę solo (*1995: M. Gargas)

Kisielewski Stefan — *Danse vive* na fortepian (2011: P. Sałajczyk); *Intermezzo* na klarnet i fortepian (2011: A. Adamski cl, P. Sałajczyk pf); *Koncert* na orkiestrę kameralną (1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk); *Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Mała rapsodia* na klarnet i fortepian (2011: A. Adamski cl, P. Sałajczyk pf); *Pieśni* na sopran i fortepian, sl. K. I. Gałczyński (2011: M. Spytek sopr, P. Sałajczyk pf); *Serenada* na fortepian (2011: P. Sałajczyk)

Kita Jacek — *Oczekiwanie* (2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezzer pf)

Klapper Magdalena — *adesą TN* na taśmę (1996: E. Kulka projekcja dźwięku); *Instrument-Area 2* na taśmę (1998: M. Klapper projekcja dźwięku)

Klimczuk Bohdan — *I Kwartet smyczkowy „Krzemieniecki”* (**2002: Kwartet „Dafó” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc)

Klusák Jan — *Luna v zenitu*, 4 wiersze A. Achmatowej na mezzosopran, klarnet, altówkę i fortepian (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Kluzowicz Jerzy — *Playmobile* (1989: wersja na głos i taśmę, O. Szwaigier sopr, M. Choloniewski projekcja dźwięku)

Kluzowicz Michał — *Phantasia brevis* na fortepian (*2001: A. Pikul)

Kłodnicki Sławomir — *IV Kwartet smyczkowy* (2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Błousowa vc)

Knapik Eugeniusz — *Corale interudio e aria* (2003: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. S. Bywalec); *Trio* na skrzypce, klarnet i fortepian (2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

Knehans Douglas — *Rive* na skrzypce, klarnet i fortepian (**2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

Knesaurek Ante — *Kyrie e Gloria* na organy (*2007: D. Przybylski)

Knittel Krzysztof — *Free for Window(s)* na harfę ISA (*2011); *Nokturn* na taśmę, z M. Choloniem (1995: Balet Form Nowoczesnych AGH, kier. J. M. Birczyński); *Przebudzenia* (1998: zespół „Pociąg Towarowy” — K. Knittel instr. elektroniczne, M. Choloniowski instr. komputerowe, W. Kiniorski instr. akustyczne, P. Bikont głos, Polski Teatr Tańca — Balet Poznański, kier. E. Wylichowska); zob. też **Grupa Kompozytorska KEW**

Knobler Rachel — *Elegia* na altówkę solo (2001: B. Hubisz-Sielska)

Kobiałko Mateusz — *Skene* na głos, akordeon, marimbu i interaktywny system komputerowy (*2006: J. Kowalska głos, K. Ligas acc, T. Welanik mb, dyr. G. Wierus)

Koch Albrecht Hans zob. **Koch-Schütz-Studer**

Koch-Schütz-Studer, trio — *Hardcore Chambermusic*, wielka forma improwizowana (1998: H. A. Koch cl, sxf, sampling, sequencer, M. Schütz vc, instrumenty elektr., F. Studer batt)

Kocsár Miklós — *Ballada na cymbały* (**2008: V. Herencsár; 2012: Michał Pałko)

Kodály Zoltán — *Duo* na skrzypce i wiolonczelę op. 7 (1997: K. Skowronek vn, D. Imielowska vc)

Koffler Józef — *Milość*, kantata na głos, klarnet, altówkę i wiolonczelę op. 14, sl. *Hymn o miłości* z 1 Listu św. Pawła do Koryntian, rozdz. 13 (1995: U. Kryger msopr, J. Cielecki cl, B. Płoska vl, A. Zając vc); *Szkice ukraińskie* na kwartet smyczkowy op. 27 (*1995: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Trio smyczkowe* op. 10 (1995: Trio Smyczkowe Filharmonii Lwowskiej — W. Duda vn, W. Pedorycz vl, J. Migal vc); *15 Variations d'après une suite de douze tons* na orkiestrę smyczkową (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior)

Koktajl elektroakustyczny, sl. W. Szymborska (*2009: studenci Wydz. Instrumentalnego AM w Krakowie)

Kolarowski Goce — *Evening Bell* na fortepian solo (**2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — M. Vrskova Zafirovska pf)

Kolaska Marcelli — *Capriccio* na saksofon alto-wy Es solo (1995: J. Sereda)

Kollert Jiří — *All Blues* na kontrabas i fortepian (**1996: R. Šašina cb, D. Saturová-Šašinová pf)

Kolessa Mykoła — *Suita „W górách”* (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozi Lwowa”, dyr. S. Burko); *Trzy kołomyjki* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf)

Konarski Adrian — *Kwartet smyczkowy* (*1999: Kwartet Studentów AM w Krakowie — M. Chytrzyński vn, B. Koniuszy vn, J. Duszeńko vl, K. Dobrowska vc); *Opowieść o polonezie* (*2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tp, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tbn, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

Konečný Matthias — *Get High Tonight* na flet i klawesyn (**2005: M. Streitová fl, M. Isphor ding clv)

Koppel Anders — *Tarantella* na skrzypce i marimbę (2011: M. Kordon vn, R. Tyliba mb)

Kopyt'ko Wiktor — *Mala fantazja „Buona notte, Federico”* na cymbaly solo (**2009: T. Krasnobajewa); *Sceny biblijne, Serenada* (**2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tp, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tbn, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Sarabanda z Divertimenta* na cymbaly (**2009: J. Ławrienko)

Korzeniowska Marzena — *Conductus* na orkiestrę smyczkową (1997: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytocki); *Danseuse de corde* na kwartet smyczkowy (*1999: Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, K. Halibózek vn, M. Ferens vl, T. Błaszcak vc); *Na wieży Babel* na sopran renesansowy

i wiolonczelę, sl. W. Szymborska (*1997: K. Wąradzin sopr, D. Imielowska vc); *Schizophrenia* na orkiestrę smyczkową (*1997: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytocki); zob. też **Dudek Marzena**

Korzeniowski Abel (Adam) — *Dwugłos* na instrumenty dęte (*1996: W. Komsta cl, S. Zygor clb); *Kwartet pastelowi* (*1997: Polish String Players — P. Tarcholiuk vn, V. Szopa-Tomczyk vn, E. Szczepańska-Chwast vl, T. Wyroba vc); *Largo sostenuto* na skrzypce i altówkę (*1996: J. Zinkiewicz vn, M. Woźniak vl); muzyka do filmu *Duze zwierzę*, reż. J. Stuhr (*2001)

Kos-Anatolski Anatolij — *Mazurek* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozenrenko pf); *Toccata huculska* na fortepian (*1999: A. Kozenrenko)

Kosecka Martyna — *Sceny miłosne* na obój, saksofon, skrzypce, fortepian, akordeon i flet (*2012: W. Wróbel ob, K. Gumiela sxf, M. Guimela vn, E. Baranowska pf, W. Ochwat acc, J. Pietrusiak fl)

Kosenko Wiktor S. — *Mnie grustno* na sopran i fortepian, sl. M. Lermontow (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf)

Kost Josef — *Intermezzo* na 8 fletów (**2000: Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin)

Kostrzewska Krzysztof — *Des Strukturen* na saksofon sopranowy solo (1995: J. Sereda); *I Kwartet smyczkowy „Słoneczny”* (*2010: Kwartet smyczkowy „Ad hoc” — J. Bańdur vn, P. Marek vn, T. Skotnicki vl, J. Gucik vc); *Medytacje na skrzypce solo* (*2009: P. Śloniak); *Passacaglia* na 2 fortepiany (*1989: P. Grodecki, M. Herbowski)

Kośut Michał — *Impression* na sopran i cymbały (*2003: N. Higano sopr, E. Ginzery cbl)

Koszewski Andrzej — *Pax hominibus* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Serioso giocoso* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Zdrowaś Królewno wyborana* (1998, oprac. na chór męski: Krakowski Chór Akademicki UJ, dyr. W. Delimat; 2005, oprac. na chór mieszany a cappella: Chór AR w Krakowie, dyr. J. Gutowska)

Kotoński Włodzimierz — *Ptaki*, 8 krótkich utworów na klarnet, wiolonczelę i fortepian (1995: W. Komsta cl, A. Ambrożewicz vc, M. Cieśniawa pf); *Sonant* na 4 puzony (*1998: Kwartet Puzonowy A. Czechowskiego — A. Czechowski, K. Przybyły, G. Pytlak, B. Piznal)

Kowalewski Jakub — *Furioso* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc, O. Bezborodko pf)

Kowalska Justyna — *Apokalipsofonix* (*2007: J. Kowalska fl, M. Wojaczek tb); *Psyche* na akordeon solo (2007: M. Stogniew)

Kowalski-Banasewicz Bartosz — *Sny o przeobrażeniach materii* na taśmę (2006)

Kozarenko Aleksander — *Chanson triste* na organy i orkiestrę smyczkową (**1996: H. Butynenko org, Orkiestra Kameralna „Lwowscy Wirtuozi”, dyr. R. Rewakowicz; 2013: N. Mołdowan org, Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Concerto Rutheno* na fortepian preparowany i orkiestrę kameralną (**2013: A. Kozarenko pf; Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); ***Irmologion* na orkiestrę smyczkową (2013: Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Konzertstück* na fortepian, flet i orkiestrę smyczkową (**2013: A. Kozarenko pf, Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Mazurek* na fortepian (**2014: A. Kozarenko); *Pięć pieśni weselnych z Pokucia*, kantata na głos i orkiestrę kameralną (**2013: A. Sołonica voc, Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *5 Pisanek* na fortepian (**2009: A. Kozarenko); *2 Pisanki* na fortepian (**1999, 2008, *I Pisanka*: A. Kozarenko); *Sinfonia estravaganza* na orkiestrę smyczkową (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozi Lwowa”, dyr. S. Burko; 2013: Orkiestra Kameralna Filharmonii w Chmielnickim, dyr. O. Dragan); *Sonata quasi una fantasia* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Walcz lazienskowski* na fortepian (**2014: A. Kozarenko)

Kozłowski Leopold — *Bubliczki*, oprac. tematu trad. na skrzypce solo (*2000: J. Lieberman)

Kraft William — *Encounters VI* na zespół perkusyjny (1995: Grupa Perkusyjna „Drum & Art” —

D. Birczyński, S. Kokoszka, S. Młcisz, M. Olma, S. Rómeck, Balet Form Nowoczesnych AGH, chor. A. Łaska)

Krajčí Mirko — *Preludium, toccata i fuga* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (**2001: Trio „Animæ” — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf)

Kraszewski Józef Ignacy — *Fantazyjka na temat ulubionej śpiewki A-dur, Pieśni pastuszków* (2011: I. Ołownikow pf)

Kraszewski Kajetan — *II Nokturn Es-dur „Spacer gondolą”* op. 65, *Walc fantastyczny „Na Łysej Górze”* op. 64 (2011: I. Ołownikow pf)

Krauze Zygmunt — *Music Box Waltz* na fortepian (1999: G. Szendzielorz)

Kremberg Jakob — *Aria „Main erzürnetes Geschicke”* na wiolonczelę da gamba (1999: K. Pyzik)

Kresánek Josef — *Ballada* na trio fortepianowe (**1997: Trio „Istropolis” — Z. Paštěková vn, T. Brcko vc, K. Brejková pf)

Krzanowski Andrzej — *III Kwartet smyczkowy* (1992: Kwartet Śląski — M. Mós vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Relief IX (Szkołki)* na kwartet smyczkowy i taśmę komputerową (1997: Kwartet Smyczkowy „Dafô” — J. Duda vn, E. Filek vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc, E. Kulka projekcja dźwięku)

Kuchera-Morin Joann — *Yūgen* na klarnet solo (**1997: H. Rosengren)

Kulenty Hanna — *E for E* na klawesyn (2003: M. Ispphording); *MM Blues* (2000: The Hammerhead Consort — C. Hamm pf, H. Simons pf, T. Brandenburg batt, D. Salyn batt)

Kupczak Sławomir — *Cetirizini dihydrochloridum* na taśmę (*2006)

Kupkovič Ladislav — *Inicjaly*, 12 utworów na kwartet smyczkowy (1995: Moyzesovo Kvarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc); *Sonatina A-dur* na kontrabas i fortepian (**1996: R. Šašina cb, D. Satyrová-Šašinová pf)

Kupłowski Krzysztof — *Prélude. La danse caprice* na gitarę (*1991: J. Oberbek)

Kurdybacha Robert — *Epizod dla 4 perkusistów* (*1998: Krakowska Grupa Perkusyjna)

Kurjan Władimir — *Allegro z Koncertu na cymbały i orkiestrę* (2009: J. Ławrienko cbl, K. Sadowskaja pf); *Pierzewony* — wariacja na cymbały solo (**2009: T. Krasnobajewa)

Kurtág György — *Attila Joszef, Fragments* na mezzosopran lub baryton (**2014: T. van der Poel msopr); *Hommage à R. Sch.* na klarnet, altówkę i fortepian op. 15d (**1998: Opera Aperata — R. Šebesta cl, P. Šesták vl, E. Škutová-Slaničková pf)

Kuzniecow Wiaczesław — *Igra w dwojom* na cymbały i fortepian (**2009: J. Ławrienko cbl, K. Sadowskaja pf); *Kicz — muzyka, Listy Markiza de Sade, W oczekiwaniu na Fryderyka* (**2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tp, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tbn, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weiriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Sonata fortepianowa* (*1998: O. Krimer)

Lai Bryan — *Waves on the Amur River*, oprac. pieśni lud. na yangqin i fortepian (**2006: B. Lai yangqin, Ma Shaokang pf)

Laks Szymon — *Suite polonaise* na skrzypce i fortepian (**2007: J. Ingloffsson vc, V. Stoupel pf); *Trois pièces de concert* na skrzypce i fortepian (**2007: J. Ingloffsson vc, V. Stoupel pf)

Lampart Zbigniew — *Dodekalogos* czyli *Mądrości Koheleta*, kameralna muzyka oratoryjna (*1998: K. Tyburowska sopr, M. Seremet alt, E. Linde-Lubaszenko głos recyt., J. Pawelec batt, Z. Lampart org); *Fragment H* na klarnet i fortepian (2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *4 Fragmenty* na obój i taśmę (1989: M. Pędziąłek ob, M. Choloniowski projekcja dźwięku); *Hin und her* na kontrabas solo (*1996: R. Śaśina); *II Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Jagielloński — M. Mazur vn, R. Milewski vn, J. Chrzanowski vl, J. Łuciuk-Kalinowska vc); *Rondo brillante* na wiolonczelę solo (*1995: M. Zubrzycza); *Sen śnieżeń* na alt i fortepian,sł. M. Broda (*1994: M. Seremet alt, B. Halska pf)

Langlais Jean — *Suite à la tonalité modale. Suite brève „Veni Creator”* (2004: M. Stefański org)

Langlotz Lukas — *Champs changeants* na fortepian (**2010: J. Henneberger)

Lansky Paul — *Threads* na kwartet perkusyjny (2011: J. Dwojak, B. Sałdan, F. Klasa, W. Zdebski batt)

Laporte André — *Reflections* na klarnet solo (**1997: H. Rosengren)

Laskowski Piotr — *Oyfn veg steyt a boym/Stoi drzewko przy drodze* (2006, na skrzypce i fortepian: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; na wiolonczelę i fortepian: Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf)

Lasoń Aleksander — *Góry na orkiestrę* (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Hymn i aria* na orkiestrę smyczkową (1998: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Muzyka kameralna nr 5 „Cztery pory roku”* (2003: Orkiestra Muzyki Nowej, dyr. A. Lasoń); *II Sonata* na skrzypce solo (2008: D. Przywara)

Latoszyński Borys — *Dwa preludia* na fortepian op. 38 bis (**1999: A. Kozarenko); *Etiuda-rondo koncertowe* na fortepian (**1999: A. Kozarenko); *Pięć preludiów* na fortepian op. 44 (**1999: A. Kozarenko); *I Sonata* na fortepian op. 13 (**1999: A. Kozarenko); *Sonata* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian op. 7 (**1995: W. Duda vn, J. Migal vc, J. Örmény pf); *Trzy preludia* na fortepian op. 38 (**1999: A. Kozarenko)

Lech W. M., właści. Karol Meissner OSB — *Przy Tobie* na chór mieszany,sł. K. Ilakowiczówna (*2003: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Ledeniow Roman — *Siedem nastrojów* na kwartet smyczkowy op. 18 bis (2004: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrynicki vl, P. Janosik vc)

Leef Yinaam — *Canaanite Fantasy* nr 5, trio na skrzypce, klarnet i fortepian (*2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

Lehmann Hans Ulrich — *Minuties* na flet i klawesyn (**2005: M. Štreitová fl, M. Ispphording clv)

Lichwierowicz Piotr — *Grindwork 3* (*2010)

Lieberman Jascha — *Ajde Jano*, oprac. tematu trad. (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślązyk cb); *Ballada* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślązyk cb); *Kolysanka dla Łukasza* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślązyk cb); *Sirba Batrineasca*, oprac. tematu trad. (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślązyk cb)

Ligeti György — *The Mysteries of Grand Macabre* na sopran i zespół (2010: Kaoko Amano sopr, Mitteleuropäische Orchester, dyr. A. Csaba)

Liu Xisheng — *Happy Torch Festival* na yangqin i fortepiian (**2006: B. Lai yangqin, Ma Shao-kang pf)

Logothetis Anestis — *MÄANDROS* na dowolny zestaw (**2009: Orkiestra „Odyssey”, dyr. A. Kaczyński); *Odyssey* na orkiestrę (2007: A. Szablewska sopr, Orkiestra „Odyssey”, dyr. A. Kaczyński); *Styx* na zespół i elektronikę (2010: M. Pawełek elektronika i przygotowanie)

Lorrain Denis — ...*black it stood as night* na taśmę (**1997: E. Kulka projekcja dźwięku)

Ludkiewicz Stanisław — *Scherzo* (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozi Lwowa”, dyr. S. Burko)

Lutosławski Witold — *Bukoliki* (oprac. J. Grubicha na organy, 1994: J. Grubich, 2013: M. Stański; wersja na altówkę i wiolonczelę, 1997: P. Pawlikowski vl, D. Imielowska vc); *Chantefleurs et Chantefables* na sopran i orkiestrę (1996: O. Pasiecznik sopr, Orkiestra Kameralna „Lwowscy Wirtuozi”, dyr. R. Rewakowicz); *Epitafium na obój i fortepiian* (M. Pędziątek ob, R. Żelobowska-Orzechowska pf); *Grave* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (1998: A. Bauer vc, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Koncert fortepianowy* (2005: A. Łaptaś pf, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Koncert wiolonczelowy* (2005: J. Kalinowski vc, Orkiestra

Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Lacrimosa* na sopran i organy (1994: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org; 2005: M. Ziaja msopr, M. Stański org; 2013: E. Towarnicka sopr, M. Stański org); *Pięć pieśni* na sopran i fortepiian,sł. K. Ilłakowiczówna (2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf); *Subito* na skrzypce i fortepiany (2011: K. Szklarz vn, P. Różański pf); *Tarantella* na baryton i fortepiany, sł. H. Belloc (2013: Ł. Hajduczenia bar, W. Krówka pf); *Trzy fragmenty* na flet i harfę (1995: R. Guzik fl, M. Gargas ar; 2005: E. Dębska fl, I. Czubek-Davidson ar; 2013: A. Kielar-Długosz fl, A. Kaczmarek-Bialic ar); *Wariacje na temat Paganiniego* na 2 fortepiany (2009: P. Winnicki, M. Ferenc); film o kompozytorze, reż. K. Zanussi, fragmenty (1998); film o kompozytorze pt. *Owoc natchnienia*, reż. T. de Laveaux (2004)

Łaniuk Jurij — *Chant pour un Equinoxe* na baryton, kontratenor i orkiestrę smyczkową (**1996: W. Bujmister bar, W. Slipak cten, Orkiestra Kameralna „Lwowscy Wirtuozi”, dyr. R. Rewakowicz); *Muzyka kameralna* na 21 instrumentów (2004: Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Sonata „Oczekiwania”* na wiolonczelę, fortepiany i głosy melodyczne (lub taśmę) (**2003: J. Łaniuk vc, J. Örmény pf)

Łowżył Zbigniew — *Transss... Nieprawdziwe zdarzenie progresywne*, na motywach L. v. Beethovena (1998: Polski Teatr Tańca — Balet Poznański, kier. E. Wycichowska)

Łuciuk Juliusz — *Afferte Domino, patriae gentum/Oddajcie Panu, rodzinę narodów* (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Agnus Dei z Mszy dziekcyennej* na chór a cappella (1995: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek); *Antyfony* na chór żeński: *In odorem Unguentorum* (1993: Madrygalisi, dyr. S. Krawczyński), *Assumpta est Maria* (1993: Madrygalisi, dyr. S. Krawczyński; 2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Apocalypsis* na głosy solowe i chór mieszany (1989: J. Kściuczyk sopr, A. Wietrzny msopr, J. Wiślicki ten, W. Głodek ar, Chór Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. B. Wietrzny); *Arabeska* na fortepiany (2007: M. Szlezzer; 2010: M. Haba); *Arabeska nr 2 na 2 fortepiany* (1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *Ballata* na gitarę (*1991: J. Oberbek); *Benedicta filia*

z *Nieszporów na Wniebowzięcie NMP* na chór mieszały,sł. ks. S. Misiniec (2000, 2005, 2009, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Bianca*, monolog z opery *Demiurgos* (1989, wersja na sopran solo: O. Szwajgier); *Błogosławionne Siostry Męczennicza* na chór żeński, sł. s. S. Niemeczek (2003, 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Brand*, choreodrama na 2 fortepiany (2010: fragment, nagranie CD, D. i J. Łuciukowie); *The Childrens Tabernacle/Swiątynia dzieci*, sł. S. Leichter (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Con passione* na baryton i fortepian – fragment z *Medytacją nad Księgą Rodzaju Jana Pawła II* (*2007: D. Siedlik bar, M. Szlezzer pf); *Consecracione* na organy (2005: A. Radwan); *Cztery miniatury* na fortepian (2010: M. Haba); *Cma* na sopran i fortepian, sł. A. Świrszczyńska (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Drobna kaszka*, sł. A. Świrszczyńska (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Dwie pieśni* z cyklu *Skrzydła i ręce* (2010: nagranie CD, J. Artysz bar, Orkiestra PRITV, dyr. R. Czajkowski); *Dzień bez Ciebie* na sopran i fortepian, sł. E. Zechenter (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Hommage à quelqu'un* na gitarę solo i orkiestrę smyczkową (**1995: J. Oberbek git, Zespół Kameralistów Filharmonii Krakowskiej, dyr. S. Welanyk); *Hymn uwielbienia* na chór mieszany a cappella do tekstu liturgicznego (2000: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2005, wersja na chór mieszany i organy: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski, A. Radwan org; 2012: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek, Z. Kokoszka org); *Image* na organy (2000: J. Grubich); *Inplemini anima mea/Napełniajcie się Duchem Świętym* (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Koncert na kontrabas i orkiestrę* (1996: R. Śashińska cb, Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Koncert na kontrabas i orkiestrę symfoniczną*, cz. 2: *Sensible*, cz. 1: *Kadencja* (2010: wersja aut. na kontrabas i fortepian (2010: M. Kalinowski cb, M. Haba pf); *Kyrie z Mszy dziękczynnej* na chór a cappella (1995: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek); *Krzaczek róży* na sopran i fortepian (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Legenda warszawska* (1989: Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Kupię sobie jeżę*

na sopran i fortepian, sł. E. Zechenter (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Lirico di timbri* na fortepian preparowany (2010: nagranie CD, R. Smendzianka); *Maraton* na fortepian preparowany (2010: nagranie CD, J. Łuciuk); *Medytacje nad Księgą Rodzaju na progu Kaplicy Sykstyńskiej*, oratorium na mezzosopran, baryton i fortepian kolorystyczny, sł. *Tryptyk rzymski* Jana Pawła II (*2008: K. Suska msopr, D. Siedlik bar, C. Sanecki pf; 2010: trzy fragmenty na fortepian, M. Haba); *Miniatury skrzypcowe* (1994: S. Tomanek); *4 miniatury* na fortepian (2007: M. Szlezzer); *Missa gratiarum actione* na chór mieszany a cappella (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Msza łacińska ku czci św. Wincentego à Paulo* na chór męski z towarzyszeniem organów (1993: Madrygałisi, dyr. S. Krawczyński); *Msza polska* na sopran, chór mieszany i orkiestrę instrumentów dętych do tekstu łacińskiego (2000: M. Barylak sopr, Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski, Symfoniczna Orkiestra Dęta Huty im. T. Sendzimira, dyr. M. Seyfried; 2012: I. Matuła sopr, Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek); *Narzędzie ze światła* – 6 utworów na baryton i fortepian, sł. J. Przyboś: *Aleja*, *Motto*, *Napis*, *Urywek*, *W ogrodzie*, *Zachód i Wschód* (2007: D. Siedlik bar, M. Szlezzer pf); *Obraz i podobieństwo* – 3 fragmenty na fortepian z *Medytacją nad Księgą Rodzaju Jana Pawła II* (2007: M. Szlezzer pf); *Omaggio a l'Aquila* na sopran, bas i decet smyczkowy, sł. kompozytor (*2013: B. Harasimowicz sopr, D. Siedlik bar, Decet smyczkowy rodzinny Łuciuków: A. Wojczuk, Katarzyna Wojczuk, Krzysztof Wojczuk, M. Wojczuk, K. Łuciuk – vn, J. Łuciuk-Kalinowska, B. Urbanek-Kalinowska, J. Kalinowski, K. Kalinowska – vc, M. Kalinowski – cb, dyr. P. Veleno); *Oremus pro pontifice beatum nostrum Joanne Paolo Secundo* na chór mieszany (1995, 2011: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2000, 2003, 2005, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Ostra Brama* na chór mieszany a cappella, sł. ks. S. Misiniec (2000: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *O, ziemio polska* na chór mieszany, sł. Jan Paweł II (2000: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2004: Chór „Psalmodia” PAT, dyr. W. Siedlik; 2005, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2012: Coro della Virgola, dyr. P. Ve-

leno); *Pacem in terris* na sopran i fortepiian preparowany (2010: nagranie CD, Z. Janukowicz sopr, R. Smendzianka pf, J. Łuciuk pf); *Partes variables/Części zmienne* na chór żeński (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Passacaglia* na fortepiian preparowany (2002: J. Łuciuk pf, M. Biń realizacja dźwięku; nagranie CD); *Piesń nadziei* na chór mieszany,sł. J. Słowacki (2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno); *Piesń o żołnierzach z Westerplatte* (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Poème de Loire*,sł. A. Kosko (2001: B. Forkiewicz sopr, M. Czepielowski vn, J. Czepielowska vn, E. Wojsław vc, J. Maklakiewicz pf); *Pomnij o nas, Matko Dziewico* na chór mieszany a cappella (1995, 2000: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Portrety liryczne* na sopran, 2 skrzypiec, wiolonczelę i fortepiian: *Na łace*,sł. A. Świrszczyńska, *Dzika róża*,sł. K. I. Gałczyński, *Dzban miłości*, sł. J. Górec-Rosiński, *Erotyk*, sł. J. Iwaszkiewicz, *Promyk jaśkra*, sł. H. Poświatowska (1991: H. Matuszek sopr, B. Woźniak vn, B. Ziegelheim vn, J. Kociuban vc, M. Peter pf; 2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2012: B. Harasimowicz sopr, M. Czepielowski vn, J. Czepielowska vn, E. Wojsław-Bober vc, K. Pyszkowska pf); *Pory życia* na sopran i fortepiian, sł. A. Kamińska: *Czas płaczu, Smak samotności, Oczyszczanie, Pory życia* (1990: J. Gadulanka sopr, S. Zubrzycki pf; 2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2012, 2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Preludia Maryjne* na organy (2000: J. Grubich; 2009: M. Stefański); *Pożegnanie elementarza*, sł. nieznanego autora (*2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Prasakrament. Medytacja o Prażródle Miłości* do fragmentu z Tryptyku rzymskiego Jana Pawła II na głos a cappella (*2005: M. Zająca msopr; 2011: D. Inglot sopr; 2012: B. Harasimowicz sopr), wersja na głos i fortepiian (2007: D. Siedlik bar, M. Szlezmer pf); *Rozmowa z księzcem*, sł. E. Zechenter (2014: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Sanctus Adalbertus flos purpureus – historia śpiewana o życiu i męczeńskiej śmierci św. Wojciecha* na mezzosopran, tenor, baryton, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną (1997: K. Suska-Zagórska msopr, M. Krzywoń ten, J. Frakstein bar, Chór Polskiego Radia w Krakowie, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Częstochowskiej, dyr. J. Kosek);

Sen kwietny, 5 pieśni na głos i fortepiian, sł. J. Przyboś: *Dzień wyznania, Nokturn trzeci, Obraz, Oczy, Świat kwietniowy* (2007: D. Siedlik bar, M. Szlezmer pf); *Sonatina nr 3* na fortepiian (2010: M. Haba); *IX Sonet słowiański* na chór mieszany a cappella, sł. K. Wojtyła (2000, 2005: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *XV Sonet słowiański* na baryton, chór mieszany i orkiestrę instrumentów dętych, sł. K. Wojtyła (2000, 2010: M. Wolak bar, Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Spełnienie. Cztery retrospekcje* na skrzypce, wiolonczelę i kontrabas (*2012, 2013: K. Wojcikuk vn, J. Łuciuk-Kalinowska vc, M. Kalinowski cb); *Suita maryjna* na chór mieszany, sł. ks. J. Twardowski (1993: Madrygałści, dyr. S. Krawczyński); *Święty Franciszek z Asyżu*, oratorium na sopran, tenor, baryton, chór mieszany i orkiestrę, sł. M. Skwarnicki (1990: J. Gadulanka sopr, P. Kusiewicz ten, M. Witkiewicz bar, Orkiestra i Chór Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. J. Radwan, przygotowanie chóru B. Wietrzny); *Tripticum Paschalne* na organy (*1994, 2000: J. Grubich); *Trzy impresje rytmiczne* na fortepiian solo (2014: K. Pyszkowska); *Tryptyk wileński. Trzy pieśni romantyczne* na mezzosopran i fortepiian, sł. C. Mirosz, A. Rymkiewicz i K. I. Gałczyński (*2005: U. Kryger msopr, K. Janowska pf; 2009: O. Rusin sopr, J. Romańska-Werner pf; 2012: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Trzy pieśni* na sopran i fortepiian, sł. L. Staff: *Nie żał mi, Nadzieja śpiewa, Jaskółki* (2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf); *Trzy pieśni pasyjne* na sopran i fortepiian/organy do tekstów anonimowych z XV i XVI w.: *Pieta, Hymn* (2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2009: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org; 2012: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *Tren* (2001: B. Forkiewicz sopr, J. Maklakiewicz pf; 2009, 2013: E. Towarnicka sopr, M. Stefański org; 2012: B. Harasimowicz sopr, K. Pyszkowska pf); *W intymnym nastroju* (2014: B. Harasimowicz sopr); *Wariacje na wiolonczelę i fortepiian* (1997: D. Imielowska vc, B. Michałek-Skowronek pf; 2008: J. Kalinowski vc, M. Szlezmer pf); *Wiatrowiersze*, 5 pieśni na baryton i fortepiian, sł. W. Broniewski: *Gwiazdy, Kometa, Poezja, Wędrowiec, Wiatr* (2007: D. Siedlik bar, M. Szlezmer pf); *Wiklina*, 5 utworów na kameralną orkiestrę smyczkową (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski)

Łukianowicz-Turkiewicz Stefania — *Suita „La Montagne”* (**2004: J. Örmény pf); *Trio smyczkowe* (**1995: Trio Smyczkowe Filharmonii Lwowskiej — W. Duda vn, W. Pedorycz vl, J. Migal vc)

Łybin Dmitrij — *The House of Phantom* na wiolonczelę i fortepiian (2014: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezzer pf); *Od Krakowa do Wiednia* (*2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tp, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tbn, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałłow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weiriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Ornament Połockiego chrama* (*2009: T. Krasnobajewa cbl); *W zimowych wieczernych na Polessi* (**2009: J. Ławrienko cbl)

Łysenko Mykoła W. — *Druga rapsodia na ukraińskie tematy ludowe* (2008: A. Kozarenko pf); *Marzenie „Na solodkim medu” op. 5* (2008: A. Kozarenko pf); *Mazurek c-moll* (2008: A. Kozarenko pf); *Misiaciu-kniaziu* na sopran i fortepiian, sł. I. Franko (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf); *Pierwszy polonez koncertowy As-dur op. 12* (2008: A. Kozarenko pf); *Pięć utworów z rękopisu lipskiego* (2008: A. Kozarenko pf); *Preludeum z Suite ukraińskiej op. 2* (2008: A. Kozarenko pf); *Sonata a-moll op. 16* (2008: A. Kozarenko pf)

Machl Tadeusz — *Epitafium dédié à Jean Langlais* na organy (*2000, 2004: M. Stefański); *Etiuda* na organy nr 5 (1997: J. Grubich; 2007: K. Latala); *Fantazja* na fortepiian (*2001: A. Pikul); *Kolysanka* na gitarę (1991: J. Oberbek); *I Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); oprac. na orkiestrę symfoniczną *Fantazji G-dur* na organy J. S. Bacha BWV 573 (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Suita liryczna* na skrzypce i fortepiian (1999: M. Król vn, J. Werner pf); *10 utworów na organy* (1989: nr 1 i 3, Z. Indyk); *Wielka fantazja B-A-C-H* na organy (M. Stefański); *Witraże, suite* na organy (*2004: M. Stefański; 1996, 2009: cz. IV, M. Stefański; 2009: cz. II, M. Stefański)

Maciejasz-Kamińska Anna — *Altitude 1* na taśmę (*2002: M. Bień projekcja dźwięku); *Polo-*

nez — liryki na obój i taśmę (1989: M. Pędziak ob, M. Chołoniewski projekcja dźwięku); *Sequenze 5* na kwartet smyczkowy i perkusję (*1989: J. Bulka vn, K. Podniesiński vn, J. Pisarski vl, E. Rynduch vc, R. Haba batt)

Madej Piotr — *Etiuda* na 2 TV (2007)

Mahler Gustav — *Fünf Lieder nach Friedrich Rückert* (2011: B. Fuchs sopr, T. Rosa pf); *Kindertotenlieder* na mezzosopran i orkiestrę symfoniczną (2010: D. Armannsdottir msopr, Mittel-europäische Orchester, dyr. A. Csaba)

Majerski Tadeusz — *Kwintet fortepianowy w formie wariacji* (**2010: A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, J. Kalinowski vc, M. Szlezzer pf); *Sonata* na wiolonczelę i fortepiian (**2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezzer pf)

Majka Grzegorz — 11,2 na skrzypce solo (*2012: K. Szklarz); *Kwartet* na fortepiian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (*2013: Euphony Piano Quartet — D. Krówka pf, K. Szklarz vn, N. Miszczyk vl, S. Baszyńska vc); *Msza zaborowska* (2010: 5 części stałych na trio solistek i orkiestrę; I. Cyz sopr, M. Kuća msopr, P. Bogula alt, Tarnowska Orkiestra Miłosierdzia Bożego, dyr. G. Majka); *Promień* na skrzypce solo (2011: K. Szklarz)

Maklakiewicz Jan — *Przymij tę ofiarę, Boże z Mszy góralskiej* na sopran, chór mieszany i organy (2012: I. Matuła sopr, Z. Kokoszka org, Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek)

Maksymiuk Jerzy — *Pożegnanie* na wiolonczelę i fortepiian (2010: J. Klocek vc, M. Mietelski pf)

Malawski Artur — *Tryptyk góralski* na małą orkiestrę (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski)

Małecki Maciej — *I Kwartet smyczkowy* (2010: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc; 2012: „Megazort Quartet” — A. Trólk vl, K. Szymczyk vn, L. Kula vl, A. Lelek vc)

Manulak Ostap — *Illuminatio I* albo *Trzy imprezie* na fortepiian (**2008: J. Örmény); *Nocną Odycięzą* na flet, wiolonczelę i fortepiian (**2006: A. Misiak fl, S. Korowiecki vc, O. Manulak pf)

Manza Tiziano — *Narcisse na 2 barytony* (**2014: G. Anzorena bar, A. Fischer bas); *Signification* na 3 głosy męskie (**2014: M. Nagyten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas)

Mański Idzi Ogiermann SDB — *Boże, coś Polskę* na chór mieszany i organy, *Boże w dobroci* na chór mieszany i organy, *Dwie pieśni* na chór mieszany i organy do tekstów z XVII w., *Matko Boska Częstochowska*, kantata na mezzosopran, tenor, chór mieszany i organy, *Matko Niebieskiego Pana* na chór mieszany i organy, *O Gospodzie uwielbiona* na chór mieszany i organy, *Święty Boże* na chór mieszany i organy, *Ze świętaniem rannej zorzy*, kantata na chór altów, trąbki i organy (2003: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Kurcz, J. Rybarski org); *Matka Boska Częstochowska* na baryton solo i chór mieszany a cappella (2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Marchand Louis — *Prélude „Veni Creator”* (2004: M. Stefański org)

Marek Martin — *Borin* na flet solo (*2005: M. Štreitová)

Martin Frank — *Ballada* na flet i fortepiian (2006: K. Krześniak fl, J. Romańska-Werner pf); *Ballada* na wiolonczelę i fortepiian (2006: B. Urbanek vc, J. Romańska-Werner pf); *Chaconne* na wiolonczelę i fortepiany (**2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf); *Passacaglia* (2006: L. Gołub org); *Trio* na temat ludowych pieśni irlandzkich na skrzypce, wiolonczelę i fortepiany (2006: Z. Konieczna vn, B. Urbanek vc, D. Micorek pf); *Trzy pieśni bożonarodzeniowe* na sopran, flet i fortepiany, sł. A. Rudhart: *Les cadeaux, Image de Noël, Les bergers* (2006: A. Krawczyk sopr, K. Krześniak fl, J. Romańska-Werner pf; 2009: K. Wiwer sopr, R. Guzik fl; M. Szlezzer pf); *Le vin herbé* (*2006: Vokalensemble Zürich, Ensemble Zimansky Zürich, dyr. P. Siegwart)

Martinů Bohuslav — *Bergerettes* na trio fortepianowe (**1997: Trio „Istropolis” — Z. Paštěková vn, T. Brcko vc, K. Brejková pf); *Kuchynská revue*, suita jazzowa i balet w 1 akcji na klarnet, fagot, puzon i wiolonczelę (**2001: Storströms Kammerensemble); *Marionetten*, nr 1: *Valse „Colombe tanz”* na fortepiany (1999: G. Szendzielorz)

Marzi Giuseppe de — *Ave Maria* na chór mieszany (*2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

Mathews Max — *Numerology* (2011); *Phosphones* (2011); *Prescita Eyes on Max* (2011); *Radio Baton Demonstration* (2011)

Matoušek Lukáš — *Letokruhy* na flet solo (**2005: M. Štreitova); *Pečet mlčení/Sigillum silenti/Pieczęć milczenia* na mezzosopran, klarinet, altówkę i fortepiany (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoń pf)

Matsudaira Akira — *Mae, mae, Katatsuburi* na mezzosopran, klarinet, altówkę i fortepiany, sł. starojapońska poezja anonimowa (**2005: Ars Cameralis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoń pf)

Matwiejew Andrij — *Kwartet smyczkowy* (**2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)

Mazourová Jarmila — *Preludium i toccatina II na cymbaly* (**2006: D. Skála)

Mazur Monika — *Strasna zaba*, minisłuchowisko, z G. Brajnerem i P. Pieczarą (2007)

McAlister Clark — *Laude* na klarinet i fortepiany (**2001: P. Green cl, M. Szwaigier-Kułakowska pf)

Meisl Jan — *Preambulum i toccata* na cymbaly (**2006: D. Skála)

Meissner Karol OSB zob. **Lech W. M.**

Mengjīqi Mehdi — *Chmury*, kwartet kontrabasowy (*1997: Kwartet Kontrabasowy Mengjīqi — M. Kasparek, G. Skórka J. Wilkosz, K. Korzeń); *Contextus* na 2 fortepiany (*2006: J. Domańska, A. Tatarski); *Donum Musicum* na orkiestrę symfoniczną (*1999: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *I Kwartet smyczkowy* (*1996: Kwartet „d'Accord” — J. Zinkiewicz vn, M. Król vn, M. Woźniak vl, M. Polańska vc); *Pashko Berisha* na smyczki (*1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanyk); *Valle* na zespół perkusyjny (1995: Grupa Perkusyjna „Drum & Art” — D. Birczyński, S. Kokoszka, S. Młcisz, M. Olma, S. Romek, Balet Form Nowoczesnych AGH, chor. A. Łaska)

Mercure Pierre — *Dissidence* na sopran i fortepiany, sł. G. Charpentier (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf)

Merlet Michel — *Le Roque de sol-ut-re na flet solo* (**2010: R. Guzik)

Messiaen Olivier — *Apparition de l'Église éternelle na organy* (2000, 2013: M. Stefański); *Appel interstellaire/Międzygwiazdne wołanie na waltornię solo, cz. VI: Des Canyons aux Etoiles* (2006: O. Darbellay; 2012: W. Kamionka); *L'Ascension/Wniebowstąpienie, 4 Medytacje symfoniczne* (1998: Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, dyr. A. Wit; 2002: P. Pierzchała org; 2012: A. Bialic org); *Le Banquet céleste* (2002: P. Pierzchała org); *Catalogue d'Oiseaux/Katalog ptaków na fortepiian* (**1999: fragmenty A. Tatarski); *Chant donné dans le style de Mozart na klarnet i fortepiian* (**2010: P. Krauzowicz cl, P. Kubica pf; 2011: K. Krzyżanowski cl, M. Szlezzer pf); *La Dame de Shalott/Pani z Shalott* na fortepiian (*2009: A. Pikul); *Déchiffrage I/Odczytanie I* na fortepiian (2000: E. Śkuta; 2005: J. Gromow; 2008: A. Tatarski; 2009: A. Pikul); *Le merle bleu/Modrak* (2008: A. Tatarski pf); *6 Małych szkiców* na fortepiian (2008: A. Tatarski); *Le merle noir/Czarny kos na flet i fortepiian* (1995: B. Świątek-Żelazna fl, M. Cieniawa pf; 2007: J. Lelek fl, A. Preiner pf; 2008: D. Kaufman fl, I. Popławska-Zimowska pf; 2012: J. Pietrusiak fl, A. Hammour pf); *Messe de la Pentecôte/Msza na Zielone Święta* na organy (1994, fragmenty: J. Grubich; 2008, całość: W. Zaborny); *O Sacrum convivium!*, motet do Najświętszego Sakramentu na sopran i organy (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org; 2004: E. Towarnicka sopr, H. Botor org; 2012: K. Oleś-Blacha sopr, A. Bialic org); *Otchłani ptaków* (z Kwartetu) na klarnet solo (2005: K. Krzyżanowski); *8 preludiów* na fortepiian: *La Colombe/Gołąbka* (2008: A. Tatarski, D. Peszko), *Chant d'exalte dans un paysage triste/Piesź ekstazy w smutnym pejzażu* (2008: D. Peszko), *Le nombre léger/Lekka liczba* (2008: M. Szlachta), *Instant defunts/Chwile, które odeszły* (2008: M. Szlachta), *Les sons impalpables du rêve.../Nieuchwytne tony marzenia...* (2008: R. Asano), *Cloches d'angoisse et larmes d'adieu/Dzwony na trwoge i lzy pożegnania* (2008: P. Winnicki), *Plainte calme/Cicha skarga* (2008: J. Strzelecka), *Un reflet dans le vent.../Odblask na wietrze...* (2008: J. Strzelecka); *Pièce pour piano et quatuor à cordes* (Utwór na fortepiian i kwartet smyczkowy) (**1994: B. Halska pf, S.

Tomanek vn, M. Dumicz vn, K. Woźniczko vl, A. Wróbel vc; 2002: B. Kominek pf, Kwartet „Dafô” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatus vc); *Pièce pour le Tombeau de Paul Dukas* na fortepiian (2000: M. Śkuta; 2005: J. Gromow; 2008: A. Tatarski); *Quatre Etudes de rythme* (*Cztery etudy rytmiczne*) na fortepiian (1999, 2008: P. Kubica); *Pochwala wieczności Jezusa* na wiolonczelę i fortepiian (2005: B. Urbaneck vc, M. Szlezzer pf), transkrypcja na 2 fortepiany (2005: M. Matewa, R. Krumow; 2006: J. Domańska, A. Tatarski); *Preludium* na fortepiian (**2014: A. Pikul); *Quatuor pour la Fin du Temps/Kwartet na koniec Czasu* na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepiian (1997: M. Moś vn, H. Rosengren cl, A. Bauer vc, J. Olejniczak pf; 2011: A. Majcherzyk vn, K. Krzyżanowski cl, B. Urbaneck-Kalinowska vc, M. Szlezzer pf), cz. V: *Louange à l'Éternité de Jésus* (2008, na 2 fortepiany: M. Matewa, R. Krumow); *Rondreau* (2005: J. Gromow pf); *Sigle na flet solo* (**2010: B. Świątek-Żelazna); *Temat z wariacjami* na skrzypce i fortepiian (2008: J. Duda-Krane vn, J. Romańska-Werner pf); *Święty Franciszek z Asyżu*, opera, sl. kompozytor (**2010: fragm. obrazu I *Rozmowa Brata Leona ze Świętym Franciszkiem*, oprac. Y. Loriod-Messiaen na baryton solo i fortepiian; R. Koller bbar, J. Henneberger pf); *Le Tombeau resplendissant* na orkiestrę symfoniczną (**2000: Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. P. Przytocki); *Trzy melodie* na sopran i fortepiian (2008: A. Krawczyk sopr, I. Popławska-Zimowska pf); *Turangalîle-Symfonie* na fortepiian, fale Martenota i wielką orkiestrę symfoniczną, cz. 5 *Joie du sang des étoile* (2008: odtworzenie nagrania, M. Béroff pf, J. Loriod fale Martenota, Londyńska Orkiestra Symfoniczna, dyr. A. Previn); *Vingt regards sur l'Enfant Jésus/Dwadzieścia spojrzeń na Dzieciątko Jezus* (2004: J. Örmény pf); *Wizje Amen* na 2 fortepiany (2000: E. Śkuta, M. Śkuta; 2007: A. Tatarski, M. Pabich); *Wokaliza-etiuda* na głos i fortepiian (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); film o kompozytorze pt. *Olivier Messiaen i ptaki*, reż. D. Tual i M. Fano (2004)

Meyer Krzysztof — *Canzona* op. 56 na wiolonczelę i fortepiian (1996: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; 2014: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezzer pf); *Capriccio per sei strumenti* op. 69

(1994: Kwartet „Wilanów” – T. Gadzina vn, P. Łosakiewicz vn, R. Duż vl, M. Wasiółka vc); VI Kwartet smyczkowy op. 51 (1994: Kwartet „Wilanów” – T. Gadzina vn, P. Łosakiewicz vn, R. Duż vl, M. Wasiółka vc); Kwintet fortepiany op. 76 (2001: B. Kominek pf, Kwartet „Dafó” – J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc); *Misterioso na skrzypce i fortepiany* (*1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf); *Moment musical* na wiolonczelę solo (1998: D. Imielowska); *Sei intermezzi* op. 121 na fortepiany (*2014: M. Szlezér); *Sonata na skrzypce solo* op. 36 (1997: M. Rezler-Niesiolowska); *Sonata na wiolonczelę i fortepiany* op. 62 (1997: R. Korupp vc, K. Meyer pf); *Sonata per flauti soli* op. 52 (1994: E. Gajewska fl); *Trio na klarinet, wiolonczelę i fortepiany* (2002: A. Godek cl, B. Łytypik-Sobaniec vc, J. Werner pf); *Trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepiany* (1997: M. Rezler-Niesiolowska vn, R. Korupp vc, K. Meyer pf)

Michniewski Wojciech zob. **Grupa Kompozytorska KEW**

Mielczewski Marcin – *Canzon [terza]* na 3 instrumenty i basso continuo (1999: Fiori Musicali – Z. Kaczmarski vn, B. Hordziej-Mucharska vn, K. Pyzik vla da gamba, M. Czarny-Kaczmarska clv)

Miąłowski Florian – *Mazurek b-moll, Mazurek C-dur, Mazurek e-moll* (2011: I. Ołownikow pf)

Miłosz Tony – *Tous les morts sont ivre na taśmę* (*2003)

Mirzoyew Elmir – *White Circles* na klarinet i skrzypce (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble – K. Kirjanov cl, V. Kostov vn)

Miszczyszyn Grzegorz – *Światłość* na 3 akordeony, z G. Palusem i M. Zimką, (*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka); *Zorza* na 3 akordeony, z G. Palusem i M. Zimką (*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka)

Moeschinger Albert – *8 Duetów na flet i fagot* (**1996: L. Absjörnsen fl, A. Koyama fg); *Sept fables* na flet i obój (**1996: L. Absjörnsen fl, K. Dawidek ob)

Montague Stefan – *Uncaged: January, 2004* (**2004: M. Klupś fl, D. Wawoczny cl, Ł. Labusga tb, M. Strzelczyk pf, Lin Luo batt, A. Dyba koordynacja)

Moss Piotr – *Polonez dramatyczny* (**2007: Cracow Duo – J. Kalinowski vc, M. Szlezér pf); *Sternlicht Sonate na fortepiany* (*2014: M. Szlezér pf)

Moszumańska-Nazar Krystyna – *Apigram* na fortepiany (2004, 2007, 2009: A. Pikul); *Bagatelle* na fortepiany (2004, 2007: A. Pikul); *Canzona na skrzypce solo* (1995: B. Halska-Le Monnier; 2007: R. Michałek; 2009: K. Danczowska); 2 *Dialogi* na zespół instrumentalny (1996: wersja symfoniczna, Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Fantazja na marimbafon* (1990: M. Czarnecki; 1998: G. Jurczyk; 2002: A. Pstrokońska-Komar; 2008: Ż. Seweryn; 2013: T. Sobaniec); *Fresk II* na orkiestrę symfoniczną (*1999: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel; 2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytocki); *From End to End Percussion* (2008, 2009: T. Sobaniec batt); *Konfiguracje* na wiolonczelę i fortepiany (*2006: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; 2013: B. Łytypik-Sobaniec vc, M. Kędra pf); *Konstelacje* na fortepiany (1992: A. Wodnicki; 2001, 2004: A. Pikul; 2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz); *II Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Śląski – M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc; 1999: Kwartet „Cracovia” – R. Michałek vn, K. Halibóżeck vn, M. Ferens vl, T. Błaszcak vc; 2001: Kwartet „Dafó” – J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc); *III Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski – M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *IV Kwartet smyczkowy* (2005: Kwartet „Archi” – I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Bieliowska vc); *Kwiaty na 2 flęty, obój, klarinet i fortepiany* (*1997: B. Świątek-Żelazna fl, E. Dumawowska fl picc, M. Mleczko ob, W. Komsta cl, M. Gardoń pf; 2007, 2009: B. Świątek-Żelazna fl, Z. Kamionka fl picc, M. Mleczko ob, A. Godek cl, M. Gardoń-Preinl pf); *3 Moments musicaux* na kontrabas solo (*1991: K. Pyzik; 1996: R. Śashiński; 2004: A. Gabryś; 1996, oprac. D. Imielowskiej na wiolonczelę solo: D. Imielowska); *IV Moment musical* na wiolonczelę solo (*1996: D. Imielowska; *1996, oprac. na kontrabas solo R. Śashiński; R. Śashińska); *V Moment musical* (2004: B. Marcinkowska vc); *5 Moments musicaux* na wiolonczelę solo (2007: D. Imielowska; 2014: no. 1, no. 2 D. Imielowska); *Mouvement des sons* na klawesyn solo (2010: E. Stefańska); *Music for Five*

(*1991, 1998: Krakowska Grupa Perkusyjna, dyr. S. Welanyk); *Muzyka jesienią* na klarinet, dzwony i 2 perkusje (*2002: A. Godek cl, J. Pilch batt, G. Szymańska batt, W. Fedkowicz batt); *Oratio brevis* na organy (1996, 2000, 2009, 2013: M. Staftański); *Novelette* na flęt i fortepian (2007: B. Świątek-Żelazna fl, M. Gardoń-Preinl pf); *Pater noster* na chór męski i organy (*1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski, W. Małeszka org); *Quartetto per archi* (1999: Kwartet „Dante” – K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc); *Rapsod II* na wielką orkiestrę symfoniczną (1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Recitativo* na wiolonczelę solo (2004: B. Marcinkowska; 2013: D. Imielowska); *Serpentine* na obój solo (*1998: K. Dawidek; 2008: M. Mleczko); *Sinfonietta* na kameralną orkiestrę smyczkową (1989, 1993: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1994: Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński; 2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozi Lwowa”, dyr. S. Burko); *Sonata* na 2 altówki (*2003: J. Pisarski, A. Dumanowska-Bogacz); *Suita tańców polskich* na fortepian (1999: D. Mroczek-Szlezner); *Trois Valses* na fortepian: *La Valse musette* (*2004, 2014: A. Pikul), *Valse pour la main gauche* (*2004: A. Pikul), *Grande Valse d'anniversaire* (2004: A. Pikul); *Trzy etiudy koncertowe* na perkusję (2008, 2009: M. Sobaniec); *Trzy miniatury* na klarinet i fortepian (1999: W. Komsta cl, J. Romańska-Werner pf; 2009: A. Godek cl, M. Gardoń-Preinl pf); *Urodziny, urodziny...* (2004: B. Marcinkowska vc); *La Valse musette* na fortepian (2009: A. Pikul); *Valse pour la main gauche* (2009: A. Pikul pf); *Variazioni concertanti per flauto e orchestra da camera* (1989: B. Świątek-Żelazna fl, Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Wariacje* na fortepian (2007: A. Kitanka); *Warianty* na fortepian i perkusję (1991: M. Peter pf, A. Ciborowski batt; 2004: A. Pikul pf, J. Pilch batt); filmy o kompozytorce: *Krystyna Moszumańska-Nazar*, reż. G. Kościński (1995), *Cale życie z muzyką*, realizacja J. Janicki, *Portret Krystyny Moszumańskiej-Nazar*, reż. M. Malinowska (2007)

Moszumański Paweł – *Hymn Szkoły*, sl. M. Parptyka (2005: Chór SM nr 1 i Chórek Dziecięcy, dyr. B. Karpała)

Moźdżer Leszek – *Miniatury* na smyczki i improwizujący fortepian (1999: L. Moźdżer pf, Orkiestra Kameralna „Akuso”, dyr. M. Moś)

Muczynski Robert – *Time Pieces* na klarinet i fortepian op. 43 (2001: P. Green cl, M. Szwajgier-Kułakowska pf)

Murail Tristan – *La barque mystique* (2008: Quasars Ensemble)

Mykietin Paweł – *Cztery preludia* na fortepian (2008: J. Örmény)

Nebesnyj Iwan – *7 Messages of Wild Nature* dla 9 wykonawców (**1998: Cluster Ensemble, dyr. A. J. Jurkiewicz)

Negrey Maciej Jan – *All' equale* (*1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *I Kwartet smyczkowy* (1991: B. Ziegelheim vn, B. Woźniak vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc); *II Kwartet smyczkowy* (1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikułiszak vn, B. Woźnicka vl, M. Zubrzycka vc); *Rotacello* na wiolonczelę solo (1996: D. Imielowska); *Salmo notturno* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (2000: D. Imielowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Suita seria* na 2 wiolonczele (*2013: Ł. Pawlikowski, D. Imielowska)

Neidhöfer Christoph – *4 Lieder nach Robert Walser* na sopran i wiolonczelę (**2003: Ch. Sato sopr, B. Łypik-Sobaniec vc)

Nepelski Karol – *Solaris*, electronic opera, fragm. aktu I (*2007: libretto i reż. W. Raźniak, Orkiestra i Chór AM w Krakowie, dyr. G. Wierus, przygotowanie chóru: M. Dramowicz; E. Babierska, M. Kocurek, K. Kulda, K. Wieszczeń, A. Pluta)

Neuringer Keir – *Dodging Bullets* na zespół i elektronikę (2010); *Stachowski Variation* na perkusję i komputer (2001: J. Stróż batt)

Nikodemowicz Andrzej – *Capriccio* na skrzypce solo (2004: M. Lulek); *6 Medytacji* (2004: J. Örmény pf); *Tryptyk – 3 Psalmy z „Psałterza Dydwidowego” Jana Kochanowskiego* na sopran i organy – ps. 88, 16, 18 (2000: E. Towarnicka sopr, L. Werner org)

Nørgård Per – *Hedda Gabler*, suita na altówkę, harfę i fortepian (**2001: Storstrøms Kammerensemble)

Novák Roman — *Like Petrified Walls, Lost after Making Love* na fortepian solo (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — M. Vrskova Zafirovska pf); *Secret Melody*, wersja na altówkę solo (**2009: A. Slaatto)

Nowowiejski Feliks — *Symfonii g-moll* op. 45 nr 2: *Adagio „Przed krucyfiksem w kościele Mariackim”* (2009, 2013: M. Stefański org), *Prelude festivo* (z *Kadencją*) (2013: M. Stefański org); *Mater Dolorosa* na organy (1998: M. Stefański)

Oberbek Jan — *Hommage à Tadeusz Kantor* na gitarę i starą zepsutą pozytywkę (*1991: J. Oberbek git, M. Choloniewski realizacja elektroakustyczna); *Humoreska* na gitarę (1991: J. Oberbek)

Ogiński Michał Kleofas — *Polonez B-dur, Polonez d-moll* (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tp, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tbn, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumicka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Dwa walce, Menuet, Trzy mazurki, Trzy polonezy* (2010: E. Stefańska clv)

Oliveira-Bachratá Petra — *Bagatela* na fortepian (2008: I. Buffa); *Luminiscencja* na flet solo (2004: M. Štreitová); *Ontogenesis* na flet solo (*2004: M. Štreitová)

Orda Napoleon — *Mazurek e-moll, Mazurek g-moll, Polonez F-dur, Polonez gis-moll „Pamięci Chopina”, Polonez h-moll, Walc G-dur „Constellation Valse”* (2011: I. Ołownikow pf)

Orliński Piotr — *Gesty* na klarinet solo (2007: P. Orliński)

Ossowski Michał — *In brevi* na organy (2007: D. Przybylski)

Österling Fredrik — *Dua Sensua* na flet i skrzypce (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — A. Stefanovski fl, V. Kostov vn)

Pachelbel Johann — *Canon a tre*, oprac. na orkiestrę (2005: Orkiestra SM nr 1 im. S. Wiechowicza)

Pacholaz-Kunz Barbara — *Ombrare* na flet, klarinet i harfę (*1996: W. Suryło fl, S. Zygor cl,

M. Gargas ar); *Translocation* na flet i saksofon (*1995: R. Guzik fl, J. Sereda sxf)

Pachulski Henryk — *Trzy utwory* na wiolonczelę i fortepiian op. 4 (2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezzer pf)

Paderewski Ignacy Jan — *Cztery pieśni* na głos i fortepiian op. 7, sl. A. Asnyk (2011: S. Olszyńska sopr, P. Winnicki pf); *Krakowiak fantastyczny H-dur* op. 14 nr 6 (1992: A. Wodnicki pf; 2011: P. Winnicki pf); *Le ciel est très bas*, sl. C. Mendès (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Melodia z Chant du Voyageur* op. 8 nr 3 na fortepiian (1992: A. Wodnicki); *Menuet G-dur* op. 14 nr 1 (1992: A. Wodnicki pf; 2011: P. Winnicki pf); *Nokturn B-dur* op. 16 nr 4 (2011: P. Winnicki pf); *Polaly się Izy*, sl. A. Mickiewicz (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf; 2011: S. Olszyńska sopr, P. Winnicki pf); *Sonata a-moll* na skrzypce i fortepiian (2011: A. Treffon vn, A. Miernik pf); *Suita* na orkiestrę smyczkową (*1998: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Szumi w gaju brzezina*, sl. A. Asnyk, op. 7 nr 3 (1999: U. Jankowska sopr, K. Janowska-Borzykowska pf); *Uwertura es-moll* na orkiestrę symfoniczną (*1996: Radiona Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Sonata* op. 21 na fortepiian (1992: A. Wodnicki)

Padlewski Roman — *O Anielska Pani*, motet na chór żeński, tekst anonimowy z XVI w. (2008: Krakowski Akademicki Chór UJ, dyr. A. Gaertner)

Pagh-Paan Younghi — *Mein Herz* na mezzosopran lub baryton (**2014: T. van der Poel msopr)

Palej Norbert — *Asfodele* na orkiestrę smyczkową (*1998: Sinfonietta, dyr. P. Sułkowski); *Caprice* na fortepiian (*2007: A. Krzanowska); *Karnak* (*1997)

Palester Roman — *Gloria z Missa brevis* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Listy do Matki*, kantata na baryton i małą orkiestrę, sl. J. Słowacki (*1994: P. Kusiewicz bar, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Nokturn* na orkiestrę smyczkową (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Polonezy M. K. Ogińskiego* na mały orkiestrę (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tp, A.

Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tbn, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałłow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Requiem na 4 głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę* (2000: E. Towarnicka sopr, A. Monasterska alt, M. Krzywoń ten, Z. Grygielski bar, Chór Polskiego Radia w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capella Cracoviensis, Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Sonatina* na fortepian na 4 ręce (2007, wersja na 2 fortepiany: A. Tatarski, M. Pabich); *II Symfonia* (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Taniec z Osmolody* na orkiestrę (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Trio* na flet, altówkę i harfę (*1998: Sabeth Trio Basel – M. Ebner fl, S. O'Brien ar, M. Wieser vl)

Pałko Michał – *Romanium hora czardasiensin* (2012: M. Pałko cymbaly)

Palus Grzegorz – *Światłość* na 3 akordeony, z G. Miszczyszynem i M. Zimką (*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka); *Zorza* na 3 akordeony, z G. Miszczyszynem i M. Zimką (*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka)

Panufnik Andrzej – *Epitafium Katyńskie* na orkiestrę symfoniczną (2000: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Koncert* na skrzypce i orkiestrę smyczkową (1995: R. Kabara vn, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytocki); *II Kwartet smyczkowy „Messages”* (1997: Kwartet „Cracovia” – R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszczał vc; 2014: Kwartet Śląski – S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *III Kwartet smyczkowy „Paper-cuts”* (2014: Kwartet Śląski – S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Landscape/Krajobraz*, interludium na orkiestrę smyczkową (**1994: Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Thames Pageant/Parada nad Tamizą*, kantata na 2 chóry chłopięce i zespół instrumentalny, sł. C. Jessel (**2005: Chór i Orkiestra SM nr 1 im. S. Wiechowicza, dyr. B. Karpala); *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1996: Trio Kai Danczowskiej – K. Danczowska vn, D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; 2014: T. Tomaszewska vn, D. Imielowska vc, J. Tosik-Warszawiak pf)

Papadakis Isidores – *4 Miniatures for 4 Poems* na sopran i fortepian, sł. A. Zagajewski (2013: J. Kirschanek sopr, R. Lampsatis pf)

Papara Michał Jakub – *Klątwa starych zegarów* na trio fortepianowe (2011: M. Szlezer pf); *Hinc et Nunc, Cracovia 5.13* na klarnet i fortepian (**2014: Sound Art Duo – B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Mała księga pieśni* na głos żeński i fortepian, sł. A. Zagajewski (*2012: O. Rusin sopr, W. Krówka pf; 2013: O. Trzebicka sopr, R. Lampsatis pf); *Podróż przez marcowy sen* (2007); *Smutne miasta na taśmie* (*2009); *To niemożliwe na skrzypce i altówkę* (*2013: K. Szklarz vn, N. Miszczyk vl)

Pappert Robert – *Laetare Jerusalem* na chór męski (1998: Krakowski Chór Akademicki UJ, dyr. W. Delimat)

Parík Ivan – *Hudba k vernisazi* na flet solo (**2005: M. Štreitová)

Pärt Arvo – *Annum per annum* (**2006: L. Gołub org); *Fratres* na kwartet smyczkowy (2011: M. Sławek vn, M. Mlynarczyk vn, W. Witek vl, K. Sadłowski vc); *Kamienie* na akordeon solo (2011: M. Zimka); *Kanon „Pokajanien”* na chór a capella (**2000: Chór Kameralny „Gloria”, dyr. W. Sywochip)

Partyka Jacek – *Rewers grzmotu* na taśmie (2002: J. Partyka projekcja dźwięku)

Pawełek Michał – *Animator vs. Animation*, podkład do animacji A. Beckera (*2012); *Elinonde* na zespół kameralny (2012: zespół kameralny Katedry Muzyki Współczesnej i Jazzu AM w Krakowie, dyr. M. Kosecka); *Ephreia* na kwintet dęty, kwartet smyczkowy i elektronikę (*2008: M. Margańska fl, M. Lipień ob, J. Sztenzel cl, P. Feledyk sxf alt, D. Lipień fg, Kwartet smyczkowy „Dafó” – J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc, M. Jabłoński, K. Nepelski, M. Pawełek live electronics, dyr. P. Fiugajski); *Mittsu no yume monogatari* na 2 flety i elektronikę (*2012: A. Nowak fl, M. Szemelak fl, M. Pawełek elektronika); *Napoleon na pustkowiu* (*2001: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Fiugajski); *Ritardo* (2006: Cracow Duo – J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf)

Pączkowski Marcin — *Migratio* na saksofon i komputer (*2003: M. Pączkowski sxf alt); *To Tytuł Testowy* na chór kameralny (*2007: Chór Kameralny „Pogratulujmy Mrówkom”, dyr. M. Pączkowski)

Peeters Flor — *Ave Verum* op. 63 na chór a cappella (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Pehlken Thomas — *Drei Gesänge nach polnischen Gedichten* na sopran, alt, harfę i organy: *Anioły*,sł. K. Ilakowiczówna, *Ja trwam nad wieczność*, sł. T. Miciński, *Powiązało na mnie morze snów*, sł. T. Miciński (2000: A. Ciula sopr, J. Kata alt, M. Lipiec ar, T. Pehlken org)

Penderecki Krzysztof — *Agnus Dei* (wersja na orkiestrę smyczkową, 1995: Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytocki; 2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. M. Bachowska); *Benedictus z Missa brevis* na chór żeński a cappella (2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wiergacz); *Cadenza* na altówkę solo (2009: A. Slaatto); *Capriccio* na obój i 11 instrumentów smyczkowych (1991: M. Pędzialek ob, zespół smyczkowy, dyr. S. Welanyk); *Capriccio per Siegfried Palm* na wiolonczelę solo (1997: D. Imiełowska; 2013: Ł. Pawlikowski); *Ciaccona in memoria del Giovanni Paolo II* na skrzypce i wiolonczelę (2014: T. Tomaszewski vn, D. Imiełowska vc); *Cztery pieśni* na baryton i fortepiian, sł. L. Staff i K. I. Gałczyński (*1996, oprac. D. Imiełowskiej na wiolonczelę solo: D. Imiełowska); *De profundis* (2000, oprac. na orkiestrę smyczkową: Radziwa Orkiestra Symfoniczna, dyr. P. Przytocki); *Divertimento* na wiolonczelę solo (1998, 2001: D. Imiełowska); *Hymnus de S. Adalberto* na chór i instrumenty dęte (1998: Chór i Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Koncert* na altówkę i orkiestrę (**1997, wersja na klarinet i orkiestrę kameralną: W. Komsta cl, Sinfonietta Cracovia, dyr. P. Przytocki); *Koncert podwójny* na skrzypce, altówkę i orkiestrę symfoniczną (2013: A. Kuls vn, R. Groblewski vl, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś); *Kwartet* na klarinet i trio smyczkowe (1995: J. Cielecki cl, Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Flócka vl, A. Zając vc; 1997: H. Rosengren cl, Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc;

2004: K. Krzyżanowski cl, E. Kawula vn, A. Kalisz vl, B. Urbanek vc); *I Kwartet smyczkowy* (1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kaplanek vn, D. Scheindlin vl, P. Fulford vc); *II Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc; 2008: Kwartet smyczkowy „Dafô” — J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc); *III Kwartet smyczkowy* (2011: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *3 Miniatury* na klarinet i fortepiian (1990: P. Krauzowicz cl, S. Zubrzycki pf; 2014: Sound Art Duo — B. Borowicz cl, A. Miernik pf); *Notturno* na wiolonczelę (2013: Ł. Pawlikowski); *Ofiarom Hirozisy*, tren na 52 instrumenty smyczkowe (1995: wyk. z taśmy z udziałem baletu, Balet Form Nowoczesnych, J. M. Birczyński choreografia i świata); *Per Slava* na wiolonczelę solo (1997, 2001: D. Imiełowska); *Przebudzenie Jakuba* na wielką orkiestrę symfoniczną (2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytocki); *Quartetto per archi* (2011: K. Szymbały vn, A. Trócka vn, L. Kula vl, A. Lelek vc); *Sekstet* na trio smyczkowe, klarinet, waltornię i fortepiian (2004, 2008: A. Majcherzyk vn, A. Migdał vl, J. Kalinowski vc, G. Doniec cl, M. Gumiela cr, M. Szlezer pf); *Sinfonietta* (1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *Sinfonietta nr 2* na klarinet i orkiestrę symfoniczną (1996: A. Romański cl, Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki); *Sonata nr 2* na skrzypce i fortepiian (**2003: K. Danczowska vn, S. Cierpik pf); *V Symfonia* (1998: Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, dyr. A. Wit); *Trio smyczkowe* (1992: Kwartet Śląski — M. Moś vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Der unterbrochene Gedanke* na kwartet smyczkowy (1997: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); filmy o kompozytorze: *Tyle jest muzyki* — Krzysztof Penderecki, reż. A. Góra i L. Zając (1995), Krzysztof Penderecki, reż. K. Zanussi, fragm. (1998); muzyka do filmu *Katyń*, reż. A. Wajda (2010)

Perkowski Piotr — *Dwie uty japońskie: Spójrz, dziewczę, na Mikune, Idzie jesień krok za krokiem* (*2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Karolowi Szymanowskemu* na skrzypce i fortepiian (*2001: R. Michałek vn, J. Romańska-Werner pf); *Poème* na altówkę i for-

tepiān (2001: B. Hubisz-Sielska vl, M. Sielski pf); *Siedem ut japońskich* na sopran i fortepian, sl. R. Kwiatkowski (2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf)

Perosi Lorenzo — *Ave Maria* na chór mieszany (2005: Chór AR w Krakowie, dyr. J. Gutowska)

Perron Alain — *La Romance du vin* na sopran i fortepian, sl. E. Nelligan (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf); *L'autre silence* na orkiestrę symfoniczną (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel)

Peszat Piotr — *Biały czub polski* [a] na klarnet, skrzypce, altówkę i fortepian (*2012: A. Dubanik cl, M. Worek vn, I. Pelc vl, A. Mlynarczyk pf; *Mięłość chuligana* na flet, klarnet, puzon i fortepian (*2012: M. Klups fl, D. Wawoczny cl, B. Witek tb, M. Strzelczyk pf); *Sala nr 6* na flet, obój, puzon i fortepian (*2012: J. Tabaczek fl, J. Monachowicz ob, K. Witek tb, S. Cebula pf)

Pertsov Danylo — *Elegia* (**2010: D. Pertsov głos i przetworzenia)

Peters Randolph — *Tango* (**1997: Penderecki String Quartet — P. Buczek vn, J. Kapłanek vn, D. Scheindlin vl, P. Pulford vc)

Petrowski Sonni — *Bric-à-Brac* na skrzypce solo (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — V. Kostov vn)

Petroz-Abeles Deborah zob. **Dessa**

Pędziąłek Mariusz — *Obom* (1993: M. Pędziąłek ob, M. Chotoniowski projekcja dźwięku)

Pfeiffer Irena — *Kyrie, Graduale i Sanctus z Mszy na uroczystość Zesłania Ducha Świętego* (1997: E. Towarnicka sopr, J. Grubich org); *Modlitwa za Ojczyznę* na chór mieszany a cappella (2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Stanisław*, poemat na chór męski i mieszany i recytatora, cz. III Tryptyku z poezji Karola Wojtyły (*1989: Chór Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. B. Wietrzych, T. Malak recytacja)

Piąćek Marek — *Flauto dolce 91* na flet i taśmę (**1996: wykonanie z taśmy, E. Kulka projekcja dźwięku)

Piazzolla Astor — *Koncert* na bandoneon, gitarę i orkiestrę smyczkową (1999: M. Andrysek acc, M.

Dylla git, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś); *Oblivi* na wiolonczelę i fortepian (2006: Ł. Pawlikowski vc, A. Chylińska pf); *Tango nr 1, Tango nr 2* na orkiestrę smyczkową (1999: Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś)

Piątek Katarzyna — *Dysonans* na skrzypce i wi-brafon (1991: B. Ziegelheim vn, S. Welanek vbf); *Epigramy II* na klamet i harfę (*1994, wersja na obój i harfę: M. Mleczko ob, M. Gargas ar); *Impresje* na orkiestrę smyczkową (*1993: Orkiestra Kameralna Instytutu Bückleina, dyr. S. Welanek); *10 Krótkich utworów* na 2 fortepiany (*1989: P. Grodecki, M. Herbowski); *Kwartet obojowy* (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziąłek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc); *Mirages II* na 4 kontrabasy (*1989: M. Kalinowski, M. Janicki, J. Michalik, M. Mieckowski); *Muzyka wiosenna* na gitarę (*1991: J. Oberbek); *Sceny taneczne* na flet, wiolonczelę i perkusję (*1990: Z. Witkowski fl, T. Wyroba vc, J. Pilch batt); zob. też **Stępniawska Katarzyna**

Pieczała Patrycja — *Strasna zaba*, minisłuchotwisko, z. G. Brajnerem i M. Mazur (2007)

Pieprzyk Łukasz — *(Dez)integracja I, wideo* (*2006); *(Dez)integracja I, II, III* (2007)

Plonka Jarosław — *Croon* na wiolonczelę i fortepian (**2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezzer pf); *Esja na taśmie* (*2009)

Pokorný Petr — *Jeskyne/Jaskinia* na śpiew, klarinet, altówkę i fortepian, sl. R. Desnos (**2005: Ars Camerallis — O. Musilová msopr, L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf)

Polaczyk Jakub — *Klokofonia* na ksylofon, wi-brafon, dzwonki i marimbu (*2007: A. Nowak xlf, S. Caputa vbf, Ł. Salitra dzwonki, D. Bury mb, dyr. G. Wierus); *Księga antyczna* na głos i fortepian, sl. Z. Herbert, C. Norwid (*2010: Ł. Hajduczenia bar, P. Kopczyński pf; 2013: Ł. Hajduczenia bar, W. Krówka pf); *Phatopoi-Aposiopesis* (*Requiem per gli avi*) na fortepian i orkiestrę kameralną (2007: W. Krówka pf, Orkiestra Kameralna AM, dyr. G. Wierus); *Piesź przed dwunastą* (*2011: M. Ciccone pf); *Stacja — Station* na sopran, alt, fortepian i toy piano, sl. A. Zagajewski (*2013: O. Trzebińska sopr, K. Guran sopr, R. Lampsatis pf); *Visions* na fortepian solo (*2006: W. Krówka); *Zamrozone chwile* na obój, skrzyp-

ce i wiolonczelę (**2014: M. Pędziąłek ob, M. Ślawek vn, M. Dąbek vc)

Polishook Mark — *Brightening* na fortepian i elektronikę, z M. Chołoniewskim (1998: M. Polishook pf, M. Chołoniewski instr. komputerowe); *Refrained Wheel* na klawesyn, akordeon i kontrabas (*2007: M. Chmielowska clv, A. Włodarz acc, M. Krawczyk cb); *Seed of Sarah*, opera filmowa (1998: projekcja z taśmy)

Pongracz Zoltan — Koncert na cymbały i elektronikę (**2008: V. Herencsár cbl, E. Kulka rekonstrukcja dźwięku)

Popławski Eugeniusz — *Adwiecznaś*, cykl na cymbały altowe z fortepianem (**2009: S. Starowojtowa cbl, K. Sadowska pf); *Con amore...* na flet, wiolonczelę i fortepian (*2010: J. Pietrusiak fl, J. Kalinowski vc, M. Szlezzer pf; 2014: A. Kielar-Dlugosz fl, Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezzer pf); *Dea Luna* na orkiestrę symfoniczną (**1999: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Korozja czasu* na taśmę (*1999: E. Popławski projekcja dźwięku); *In the Moonlight* na wiolonczelę i fortepian (*2012: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezzer pf); *Light on the Path* na zespół instrumentalny (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tp, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tbn, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Łunajace w przestrzeni* na taśmę (*2003); *Madonne z Supraślą. Trzy pieśni-spiewy z „Supraskiego Irmologionu”* (*2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szymy, dyr. L. Jefimowa); *Path in the Clouds* na obój, perkusję i komputer (*2002: M. Pędziąłek ob, J. Pilch batt, E. Popławski projekcja dźwięku; **2003, wersja na zespół instrumentalny: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tp, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tbn, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I. Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw); *Refraction* na organy i perkusję (*2004: M. Balissat org, T. Sobaniac batt, R. Sztorc, M. Burda, R. Rechulin batt);

Sonata na altówkę i fortepian (**1998: M. Ferrens vl, O. Krimer pf); *Widzieży/Wizje* na cymbały altowe i fortepian (*2009: S. Starowojtowa cbl, K. Sadowska pf)

Porakh Alaksandr — *Preludium i Monolog* na obój/rożek ang., saksofon, skrzypce, fortepian i akordeon (2012: W. Wróbel ob/cor ingl, K. Gumiela sxf, M. Gumiela vn, E. Baranowska pf, W. Ochwat acc)

Pousseur Henri — *Mobile* na 2 fortepiany (2009: A. Hyla, J. Miszke)

Powell Kit — *Koauau dla 8 muzyków* i na 16 fletów (**2000: Ensemble „Les Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utagawa, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfister, F. Puntin)

Praszczalek Tomasz — *L'una vuota* na organy (2007: D. Przybylski)

Prokofiew Sergiusz — *Marsz z Suity dziecięcej*, oprac. G. Piatigorski (2001: M. Drobinsky vc); *Sonata C-dur* na wiolonczelę i fortepian op. 119 (2003: T. Miecznikowski vc, M. Bärtsch pf); *Symfonia „Klasyczna” D-dur* op. 25 (1996: Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki)

Przeźwański Paweł — *For My Future Dancer* na wiolonczelę i fortepian (*2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezzer pf)

Przybylski Dariusz — *Entrata e chaconne* na organy (2007: D. Przybylski); *Orfeusz i Eurydyka* — poemat na fortepian op. 20 (2006: N. Wasilowa; 2013: M. Szlezzer); *Hommage à Krzysztof Penderecki*, improwizacja (2007: D. Przybylski org, M. Żymelka batt)

Pstrokońska-Nawratil Grażyna — *Algorytm snu wielkiego miasta* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb)

Puto Marcin — *Dwa utwory liturgiczne* na chór mieszany a cappella (*1998: Chór Kameralny Wydziału Edukacji Muzycznej AM w Krakowie, dyr. T. Tokarczyk); *Fabia* na smyczki i perkusję (*2000: Tarnowska Orkiestra Kameralna, dyr. T. Tokarczyk); *Okno na ulicę* na głos, saksofon, marimbu, przetworzenia i komputer (*2001: P. Żywiczok głos, T. Duda sxf); „ślimakowozownia” (*2001: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Fiugajski)

Pyzik Kazimierz — *Canzona in Fis* (1991); *Cykł VII* (1991); *Cykł XIV* na rożek angielski, saksofon altowy, altówkę, wiolonczelę i 2 kontrabasy (1991: M. Pędziąłek cor. ingl., J. Cielecki sxf alt., J. Pisarski vl, E. Rynduch vc, M. Kalinowski cb, M. Janocki cb); *Deferens* (1991); *Halucynacje nr 2* na kontrabasy przygotowane i instrumenty elektroniczne (*1999: K. Pyzik cb, H. Fiore instr. elektr.); *Kwartet smyczkowo-dęty* dla 4 wykonawców (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziąłek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc; 1997: M. Chołoniewski media komputerowe, P. Grodecki pf, J. Pilch batt, K. Pyzik vla da gamba); *Medytacje na przemianie* na zespół,sł. H. Podgórska (2002: Muzyka Centrum Ensemble — O. Szwajgier głos, M. Chołoniewski elektronika, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, vla da gamba, K. Suchodolski vc); *Mr Kazimierz P., His Lamentation* (1991: K. Pyzik); *Peripeties pour pardessus de viole et charango*, z H. Fiore (*1999: K. Pyzik vla da gamba, H. Fiore charango); 3 *Preludia* ze zbioru *Giardino armonico* (1991); *SIPS* (1991); *Sonata per la chitarra* (*1991: 2 części: *Preludium i Ricercar*, J. Oberbek git); *Suita nr 4* na violę da gamba solo (*1999: K. Pyzik); *Suita nr 6* na violę da gamba solo (1997: K. Pyzik)

Rachmaninow Siergiej W. — *Nie poj, krasawica*, sł. A. Puszkin (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *One otwieczali*, sł. V. Hugo (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Son*, sł. A. Pleszejew (2001: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Trio elegijne d-moll op. 9* (1996: Trio Kai Danczowskiej: K. Danczowska vn, D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf); *Wsienocznoje bdjenije/Całonocne czuwanie* na chór mieszany a capella (2007, fragmenty: Chór Kameralny „Cantus”, dyr. E. Sokacz)

Radwan Stanisław *Fuga i postludium* na trio smyczkowe (1997: K. Skowronek vn, P. Pawlikowski vl, B. Michałek-Skowronek)

Radziwiłł Maciej — *Polonez D-dur „Polowanie”, Polonez G-dur* (2003: Zespół Solistów „Classic-Avantgarde” — J. Ljatte tp, A. Wialiczka cr, J. Wojtkiewicz tbn, S. Mahow fl, G. Sabara cl, S. Szarapow cl, S. Soroka ob, A. Frałow fg, A. Malcawa vn, V. Naumienka vn, I. Panchanka vl, A. Krouglik vc, A. Kowgan cb, I. Awdiejewa pf, I.

Awdiejew batt, A. Weriszko batt, dyr. W. Bajdaw)

Rapopor J. — *The Dreaming Little Shepherd* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślązyk cb)

Ratusińska Weronika — *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2006: I. Andrijewski vn, J. Biłousowa vc, O. Bezborodko pf)

Raum Elizabeth — *Men I Have Known* na sopran i fortepian (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf)

Rautavaara Einojuhani — *II Kwartet smyczkowy* (**1998: Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikangas vl, S. Kimanen vc)

Ravel Maurice — *Sonate* na skrzypce i fortepian (2007: J. Inglofsson vc, V. Stoupel pf); *La Valse*, wersja na jeden fortepian (2007: V. Stoupel)

Regamey Konstanty — *Andante H-dur* na fortepian (*2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Andante lugubre a-moll* (2008: J. Gromow); *Etüda koncertowa* na fortepian (**1995, 2007: B. Halska); *Kwartet smyczkowy* (1999: Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, K. Halibózek vn, M. Ferens vl, T. Błaszcak vc); *Kwintet* na klarinet, fagot, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1994: M. Skórski cl, L. Wachnik fg, S. Tomanek vn, A. Wróbel vc, B. Halska pf; 2007: A. Godek cl, W. Turek fg, R. Michałek vn, B. Łypik-Sobaniec vc, J. Romańska-Werner pf); *Pięć etiud* na głos żeński i fortepian (1994: O. Szwajgier sopr, B. Halska pf; 1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Preludium C-dur* na fortepian (**2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow pf); *Preludium (Andante non troppo)* na fortepian (2004: J. Werner); *Siedem pieśni* na baryton i orkiestrę kameralną, sł. O. Chajjama: *Co noc uważańie na gwiazd patrzę tok, Jak sokół śmiały, tak bywało, gnam wzwyż, Jam jest, ja, arcyopój, o szynkowa noro!*, *Pójdz i broń mię, bom zwątpieniem targany!*, *Ten, co stworzył Chajjama, Tła się róże, ogrody w dusznej woni toną, Zagadki dróg nie zgadnę ja ni ty* (2007, oprac. na baryton i 2 fortepiany: T. Mazur bar, A. Tatarski pf, M. Pabich pf); *Sonatina* na flet i fortepian (1994: E. Gajewska fl, B. Halska pf; 2007: B. Świątek-Żelazna fl, B. Halska pf; **2009: wersja na

flet i klawesyn, K. Starzec fl, A. Gajecka-Antosiewicz clv); *Symphonie des Incantations/Symfonia zaklęć* na wielką orkiestrę, sopran i baryton (**2002: U. Jankowska-Matań sopr, A. Kruszewski bar, Sinfonietta Cracovia, dyr. W. Michniewski); *Sześć pieśni młodzieńczych* na sopran i fortepian: *Prosiłeś o piosenkę, paziu mój...*,sł. E. W. (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf), *Uchod w sny/Odejście w sny* na sopran i fortepiian, sł. W. Gumiłow (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf), *Wojciech i Małgorzata* na sopran i fortepiany, sł. W. Gumiłow (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf), *Opat sijajuszczym kriestam. Romans* na sopran i fortepiany, sł. M. Cwietajewa (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf), *Mołczanie* na sopran i fortepiany, sł. [W.] Iwanow (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004: E. Towarnicka sopr, J. Werner pf), *Tajnia piewca. Romans* (*2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf), *Maleńka elegija* na sopran i fortepiany, sł. I. Siewierianin (*1997, 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Wariacje na temat Bartóka na skrzypce i wiolonczelę* (1995: B. Halska-Le Monnier vn, D. Imielowska vc); (2007, na skrzypce i fortepiany: R. Michałek vn, B. Halska pf); *Wiegenlied für Erwachsene* z niedokończonej opery *Don Robott* (**2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf); *Wizje* na chór, baryton solo, orkiestrę symfoniczną i organy, sł. z Księgi Daniela (**2007: C. Danuser bar, K. Latała org, Chór Kameralny „Cantus”, Orkiestra Symfoniczna „Leopolis”, dyr. E. Sołakcz).

Regamey Konstanty Kazimierz — *Astry* na sopran i fortepiany op. 4 nr 3, sł. A. Apuchtin (2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Berceuse* na skrzypce i fortepiany op. 6 (2004: R. Michałek vn, J. Romańska-Werner pf; 2008: K. Danczowska vn, J. Danczowska pf); *Chanson trieste (Andante tranquillo)* na fortepiany op. 11 nr 3 (2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Un coin paisible. Valse de salon* na fortepiany

(2004: J. Romańska-Werner); *Etiuda (Allegretto grazioso)* na fortepiany (2004: J. Romańska-Werner); *Etiuda (Allegro non troppo)* na fortepiany (2004: J. Romańska-Werner); *Improvisation* na fortepiany op. 10 nr 9 (2004: J. Romańska-Werner; 2008: J. Gromow); *Ja zdies Iniezilja/Jam tu, Inesilla* na baryton i fortepiany op. 12 nr 2, sł. A. Puszkini; pol. przekład K. Czekotowski (2004: M. Wolak bar, J. Romańska-Werner pf); *Ja znowu odin.../Znowu sam* na baryton i fortepiany op. 4 nr 2, sł. S. Nadson (2004: M. Wolak bar, J. Romańska-Werner pf; 2008: M. Hubczuk bar, J. Gromow pf); *Koncert fis-moll* op. 21 na fortepiany z fortepianiem towarzyszącym (*2011: M. Szlezinger, M. Dziad); *Lubwi, odnoj lubwi* op. 8 nr 2, sł. S. Nadson (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Mnie snilos wieczernieje niebo/Bezbrzeżna mi przestrzeń się śniła...* na sopran i fortepiany op. 4 nr 1, sł. S. Nadson, sł. polskie H. Zeleny (2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Snowa odin ja* op. 12 nr 1, sł. A. Apuchtin (2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Tichyj ugołok/Walc salonowy* na fortepiany (2008: J. Gromow); *W głuchuji nocz mojej pieczali...*, romans na wysoki głos i fortepiany op. 9 nr 3, sł. Ł. Andrusow (2004, 2007: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf; 2011: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Wieruj, lubwi i nadlejsią* op. 8 nr 1 (2001: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf)

Reich Steve — *Reed Phase* (1993: M. Pędziałek ob, M. Chołoniewski projekcja dźwięku)

Remigio Davide — *Polish Landscape* (*2011: M. Ciccone pf)

Respighi Ottorino — *II Tramonto*, poemat liryczny na mezzosopran i kwartet smyczkowy, sł. P. B. Shelley, przekł. włoski R. Ascoli (1995: U. Kryger msopr, Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc)

Rewuckij Lewko N. — *Na wyulycy skripka graje* z cyklu *Pieśni galicyjskich* na sopran i fortepiany, sł. ludowe (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf)

Rizzi Bernardino — *Psalm „Miserere”* na chór mieszany (1999: Krakowski Chór Kameralny i Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński)

Ro Sang-Ah — *for tape 1* (*2003)

Roemer Piotr — *Poemat elektroakustyczny „Sin palabras”* (*2014: P. Roemer)

Rogiewicz Jerzy — *Aura* na marimbę solo (*2005: W. Chrobak); *Za Tobą na taśmę* (2007)

Ronchetti Lucia — *Pinocchio — una storia parallela* na 4 głosy męskie (**2014: D. Gloger cten, M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas)

Rosato Paolo — *Schizzo-frenico op. 127* (*2011: M. Ciccone pf)

Rotaru Constantin — *Improwizacja i toccata* (**2008: V. Herencsár cymbaly)

Roth Michel — *Parábola del Palacio* na baryton i fortepiian, sl. J. L. Borges (*2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)

Rożko Natalia — *Śpiew żurawi* na skrzypce i fortepiian (**2006: J. Konarzewska vn, G. Mania pf)

Różicki Ludomir — *Dwa nokturny* na wiolonczelę i fortepiian op. 30 (2010: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezzer pf); *Sonata* op. 10 (2006: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezzer pf)

Ruanova Alex Jimenez — *Partita para Anastasia* na skrzypce solo (*2012: O. Masternak)

Ruders Poul — *Three Letters from the Unknown Soldier* na fortepiian (**2009: B. Andersen)

Runczak Wołodymir — *Greeting M. K.* na fortepiian (**2003 J. Örmény)

Ruschill Ryszard — *Rozkosz melancholii w śród-nocy*, nokturn na flet, flet altowy i media elektroniczne (*1996: B. Świątek-Żelazna fl, Z. Witkowski fl, E. Kulka projekcja dźwięku)

Rybář Jaroslav — *Čas návratu, čas zapomnění/Czas powrotów, czas zapomnienia*, tercet ze starą pieśnią na klarinet, altówkę, fortepiian i mezzosopran (*2005: Ars Cameralis — L. Matoušek cl, J. Richter vl, H. Bartoň pf, O. Musilová msopr)

Rychlik Józef — *Aura I* (*1999: J. Rychlik projekcja dźwięku); *C'est-à-dire* na taśmę (2008: J. Rychlik projekcja dźwięku); *La Comparsita* na taśmę (2002: J. Rychlik projekcja dźwięku); *Fan-*

tazja na skrzypce barokowe i warstwę elektroakustyczną (2003: A. Rychlik skrzypce barokowe); *Invocazioni intorno na waltonię i perkusję* (*1997: M. Płoski cr, Krakowska Grupa Perkusyjna — A. Ciborowski, W. Jamioł, M. Kupczak, J. Pilch, S. Młisz, S. Welanyk); *Logo III* (*1999: J. Rychlik projekcja dźwięku); *musinelle* na taśmę (*2001; podtytuł: *Sen Eurydyki* na taśmę (1989: na głos i taśmę, O. Szwaigier sopr, M. Choloniiewski projekcja dźwięku); 1995: wersja na taśmę, E. Kulka projekcja dźwięku); muzyka do filmów: pełnometrażowe — *Sonata marymoncka* J. Ridana, *Powroty A. Mola*; animowane — *Parada* J. Kuci, *Metamorfozy*, *Norma*, *Kule i kola Ł. Mróz-Raynoch*, *Ciąg dalszy nastąpi* K. Raynocha (1991: przegląd filmów, prowadzenie J. Armata); film o kompozytorze, reż. J. Ridan (1994)

Ryterband Roman — *Sonata breve* na skrzypce i harfę (2004: M. Lulek vn, E. Baklarz ar)

Ryu Jeajoon — *Dialog* na skrzypce, klarinet i wiolonczelę (*1997: P. Tarcholik vn, W. Komsta cl, T. Wyroba vc)

Sagrado Javier Busto — *Ave Maria* na chór mieszany (**2012: Coro della Virgola, dyr. P. Veleno)

Sahbai Iradj — *Chant persan* na wiolonczelę solo (**2011: J. Kalinowski); *Sekstet. Hommage à J. S. Bach* na 2 skrzypce, 2 altówki i 2 wiolonczele (**2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. M. Bachowska)

Saint-Saëns Camille — *Ave verum* na chór mieszany a cappella (2011: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek; 2013: Żeński Chór Akademicki UJ, dyr. J. Wierzgacz); *Introdukcja i rondo capriccioso*, oprac. na yangqin i fortepiian Cao Yun (**2006: B. Lai yanqin, Ma Shaokang pf)

Saito Hiroshi — *The Bells* na cymbaly (**2006, oprac. na yangqin: B. Lai)

Sajka Jacek — *Capriccio per sei* na flet, klarinet, skrzypce, altówkę, harfę i perkusję (*1996: W. Suruło fl, S. Zygor cl, M. Mazur vn, J. Chrzanowski vl, M. Gargas ar, A. Ciborowski batt); *Highway to Seven*, partitura graficzna (1997: zespół); *Noumenon* na akordeon i kwartet smyczkowy (*1999: J. Pater acc, Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, K. Halibózek vn, M. Ferens vl, T.

Błaszczałk vc); Sub Tuum praesidium na sopran i kwartet smyczkowy (*2000: E. Grodzka sopr, Kwartet „Akademos” – I. Kalinowska-Grohs vn, J. Stelmach vn, A. Batog vl, D. Sobik-Ptak vc)

Sallinen Aulis – *Introduction and Tango Ouverture* na fortepiian i kwartet smyczkowy (**1998: W. Nowikow pf, Kwartet im. J. Sibeliusa – Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvikangas vl, S. Kimanen vc)

Sarnecka Jadwiga – *IV Ballada* na fortepiian (2009: M. Szlezzer); *Impresja c-moll* na fortepiian (2009: M. Szlezzer); *Sonata fortepianova es-moll* (2009: M. Szlezzer)

Sarnecki Piotr – *3 luty 1909* na akordeon i kwartet smyczkowy (*2009: G. Palus acc, Kwartet smyczkowy „Archi” – B. Ziegelheim vn, A. Hara-Pióro vn, G. Piechowska vl, A. Sanches-Martos vc); *Cantabile e presto* na klarinet solo (2005: J. Sztencel); *Choral quartet* (*2010: Kwartet „Airis” – A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *II Kwartet smyczkowy* (*2005: Kwartet smyczkowy „Archi” – I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc); *Kwintet klarinetowy* (*2003: M. Bosak cl, Kwartet „Sotto Voce” – V. Szopa-Tomczyk vn, B. Nawrocka vn, D. Hosława-Owczarek vl, E. Wojsław-Bober vc); *Tryptyk dla MP2* na skrzypce i fortepiian (*2011: M. Polański vn, M. Polańska pf)

Sawa Marian – *Fuga* na organy (2007: K. Latala); *Missa brevis* na chór mieszany – *Agnus Dei, Kyrie, Sanctus* (2006: Chór Mieszany Bazyliki oo. Cystersów w Mogile, dyr. S. Kowalczyk); *RAF per cembalo* (2010: E. Stefańska clv)

Scelsi Giacinto – *C'est bien la nuit* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś)

Schaeffer Bogusław – *aDieu* na puzon solo (1995: M. Santek); *Algorytmy* na zespół (2014: M. Choloniewski instr. elektr., M. Pędziąłek ob, P. Grodecki pf, J. Pilch dr, M. Czarnecki dr, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Audiencja V* dla jednego aktora (1989: A. Grabowski); *Bewegung* na obój, fortepiian i kongę (2014: 2014: M. Pędziąłek ob, P. Grodecki pf, J. Pilch cg); *Concerto for tape* (1995: E. Kulka projekcja dźwięku); *Cztery mażurki na altówkę i fortepiian* (*1995: J. Bartosiak vl, P. Grodecki pf); *Diarium* na fortepiian (*1995:

P. Grodecki); *Dwa walce* na fortepiian (1999: G. Szendzielorz); *Euterpe* na rożek angielski i 2 obój (1989: M. Pędziąłek ob, cor ingl, M. Choloniewski projekcja dźwięku); *Fantazja* na flet i harfę (2004: M. Streitová fl, E. Baklarz ar); *Five Fragments* na gitarę (1991: nr 1, 4, 5, J. Oberbek); *Fragment II* dla 2 aktorów i na skrzypce (*1995: reż. B. Schaeffer, R. Krzyżowski – Aktor I, B. Wójcik – Aktor II, T. Bartosiak vn i vn gasab); *Free Form I* na 5 wykonawców (2014: M. Choloniewski instr. elektr., M. Pędziąłek ob, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Free Form III* na fortepiian i kontrabas (1991: J. Kaczmarczyk pf, K. Pyzik cb; 2002: P. Grodecki pf, K. Pyzik cb); *Images* na fortepiian (*2004: M. Lisak); *Interview* na skrzypce solo (1995: T. Bartosiak vn); *Intrada do Psalmu* (2000: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoski); *Koncert* na 2 fortepiany (1989: P. Grodecki, M. Herbowiński); *23 Krótkie utwory* na skrzypce solo (*1995: T. Bartosiak); *Kwaiwa* na skrzypce i komputer (1989: B. Stuhr vn, M. Choloniewski komputer); *Kwartet* na obój i trio smyczkowe (1990: Krakowski Kwartet Obojowy – M. Pędziąłek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc); *III Kwartet smyczkowy* (*1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliszak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc); *MAAH* na komputer i orkiestrę (*1989: M. Choloniewski, Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. S. Kawalla); *Media* na zespół (2009: studenci Wydziału Instrumentalnego AM w Krakowie; 2014: M. Choloniewski instr. elektr., M. Pędziąłek ob, P. Grodecki pf, J. Pilch dr, M. Czarnecki dr, K. Pyzik cb); *Model I, II* na fortepiian (2008: M. Szlezzer); *Model V* na fortepiian (1995: P. Grodecki); *Model IX (Ngazi)* na fortepiian (1995: P. Grodecki); *Model XVII* na fortepiian (2004: M. Lisak); *Open Music* na organy solo (1989: Z. Indyk); *Poétrees* na taśmie (2003, 2009); *Projetto simultaneo* na zespół i taśmie stereo (2014: M. Choloniewski instr. elektr., M. Pędziąłek ob, P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Projekt* (1993: M. Pędziąłek ob, M. Choloniewski realizacja dźwięku); *Psalm 112 i 121* na sopran, chór 6-głosowy, saksofon sopranowy i orkiestrę (2000: B. Karczmiarz sopr, A. Rzymkowski sxf sopr, Krakowski Chór Kameralny, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Sonata* na skrzypce i harfę (*2004: M. Lukek vn, E. Baklarz ar); *Sonatina* na 2 skrzypiec

(*1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier); *Sonatina* na fortepian (1995: P. Grodecki; 2007: Z. Ambroży); *Spektra* na zespół (2014: M. Cholewiński instr. elektr., M. Pędziąłek ob., P. Grodecki pf, K. Pyzik cb, K. Suchodolski vc); *Spring Music* na altówkę i fortepiian (*1995: J. Bartosiak vl, P. Grodecki pf); *Stabat Mater* na sopran, alt, chór mieszany, organy i orkiestrę smyczkową (*1990: J. Gadulanka sopr, A. Wietrzny alt, A. Białko org, Orkiestra i Chór PRITV w Krakowie, dyr. J. Radwan, przygotowanie chóru B. Wietrzny; 2000: B. Karczmarz sopr, A. Monasterska alt, A. Białko org, Krakowski Chór Kameralny, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Summer Music* na akordeon i fortepiian (2007: M. Gurgul acc, G. Majka pf); *Te Deum* na chór 8-głosowy, skrzypce, saksofon i orkiestrę (2000: A. Rzymkowski sxf, Krakowski Chór Kameralny, Capella Cracoviensis, dyr. S. Krawczyński); *Temat: Muzyka elektroniczna* (1999: M. Długosz projekcja dźwięku); *Tenative Music* (2004: E. Baklarz ar, M. Streitová fl, K. Krzyżanowski cl, M. Lulek vn, A. Ambrożewicz vc)

Schaeffer Pierre — *Etude pathétique* na taśmę (1996: E. Kulka projekcja dźwięku)

Schanderl Hans — *I Kwartet smyczkowy* (**2002: Kwartet „Dafó” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc)

Schmitt Florent — *Sonate libre en deux parties enchaînées (Ad modum elementis aquae)* (1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf)

Schmucki Annette — *Am Fenster*, utwór dla śpiewaczki i na akordeon, sł. R. Walser (**2003: Ch. Sato sopr, J. Pater acc)

Schmulevitz Samuel — *Letter to Mother* (2006: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf)

Schneiter Arthur — *Improwizacja* na litofony i flet basowy, z U. Gasserem i M. Wilczyńskim (2000: A. Schneiter, M. Wilczyński litofony, U. Gasser flb); wernisaż rzeźb-litofonów (2000)

Schnittke Alfred zob. **Sznitke Alfred**

Schönberg Arnold — *Fünf Klavierstücke* op. 23 nr 5: *Walzer* (1999: G. Szendzielorz pf); *6 kano-*now (2000: oprac. na zespół fletów, Ensemble „Le Jouers de Flûte” — A. K. Graf, D. Thomet, A. Utawaga, M. Ebner, W. Feldmann, D. Hunziker, D. Pfi-

ster, F. Puntin); *Variation on a Recitative* na organy op. 40 (1998: M. Balissat); *Vier Lieder* op. 2 (2003: U. Kryger msopr)

Schubert Franz — *4 Moments musicaux* (2007: W. Nowikow pf); *Sonata c-moll* (2007: W. Nowikow pf); *Der Taucher. Ballade* D 77, sł. F. Schiller (2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)

Schütz Martin zob. **Koch-Schütz-Studer**

Schweizer Alfred — *Cosmos 4 (Pièce pour orchestre No. 7)* (**2013: Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare”, dyr. M. Bachowska); *Klaviersmusik 5* (**2006: C. Irsen pf); *Musique pour piano „Les Cloches de Gléresse”* nr 8 (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf); *Musique pour piano „Greina”* nr 9 (**2005: M. Matewa pf, R. Krumow pf); *Zalożenia nowej tonalności na przykładzie twórczości własnej*, wykład (2006)

Scolari Henri — *Argoul 4* na klarnet solo (1999: W. Komsta)

Sculthorpe Peter — *VIII Kwartet smyczkowy* (2011: A. Bugla vn, M. Klich vn, K. Drwiega vl, M. Sokółow vc)

Sciarrino Salvatore — *L'Alibi della parola* na 4 głosy męskie (**2014: D. Gloger cten, M. Nagy ten, G. Anzorena bar, A. Fischer bas)

Sehin Bohdan — *Postludium* na fortepian (**2008: J. Örmény)

Sheng Bright — *Tibetan Dance* na skrzypce, klarnet i fortepiian (**2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf)

Siedlik Włodzimierz — *Oremus pro pontifice* na chór męski (1998: Krakowski Chór Akademicki UJ, dyr. W. Delimat)

Sielicki Edward — *Choralvorspiele* na obój solo (1998: K. Dawidek)

Sierowa Olena — *Sonata* na skrzypce i fortepiian (2009: K. Mazurek vn, E. Ksiażek pf)

Sikora Elżbieta — *Suita* na wiolonczelę i taśmę (2004: B. Marcinkowska vc); *Widok z okna* (2011); zob. też **Grupa Kompozytorska KEW**

Sikorski Tomasz — *Struny w ziemi* (2002: Sinfonietta Cracovia, dyr. W. Michniewski)

Silwestrow Walentin – *Dedykacja na fortepian* (**1997: N. Mahomedbekowa); *I Kwartet smyczkowy* (1997: Kwartet im. Łysenki – A. Bażenow vn, O. Bażenow vn, S. Romanskyj vl, W. Hajduk vc); *II Kwartet smyczkowy* (**1997: Kwartet im. Łysenki – A. Bażenow vn, O. Bażenow vn, S. Romanskyj vl, W. Hajduk vc); *Postludium na skrzypce solo* (**1997: A. Bażenow); *Post scriptum*, sonata na skrzypce i fortepian (**1997: A. Bażenow vn, N. Mahomedbekowa pf); *Quartetto piccolo* (**1997: Kwartet im. Łysenki – A. Bażenow vn, O. Bażenow vn, S. Romanskyj vl, W. Hajduk vc); *II Sonata na fortepian* (2003: J. Örmény)

Šimai Pavol – *TACK* na kwartet wiolonczel (**2012: J. Kalinowski, M. Nagawiecka, K. Kalinowska, D. Frankiewicz vc)

Sirén Pekka – *Akaklalklak*, trylogia prehistoryczno-mitologiczna na taśmę i instrumenty prymitywne, cz. I *Powrót ze śmiertelnej drogi*, z A. Waligórką (**2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Cracow, mon amour* (1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Harley the Bumble Bee* (*1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Kristall-Stimmen* na taśmę i głosy, z A. Waligórką (*2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Sound Cloud* – Kraków w wyobraźni gołębia, z A. Waligórką (1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Terra Incognita*, z A. Waligórką (**1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Underwater Song* na taśmę i głosy, z A. Waligórką (**2004: A. Waligórska, P. Sirén)

Sixta Jozef – *Etiuda* na klawesyn solo (**2005: M. Isphording); *II Kwartet smyczkowy* (**1994: Moysesovo Kvarteto – S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakančík vl, J. Slávik vc)

Skoczylas Lech – *Cztery miniatury* (**2002: P. Pierzchała org); *Hymn* na chór mieszany i organy (2006: Chór Mieszany Bazyliki oo. Cystersów w Mogile, dyr. S. Kowalczyk, M. Stefański org); *Missa in honorem Sanctae Caeciliae* (2009: *Kyrie*, *Agnus Dei* E. Towarnicka sopr, M. Stefański org); *Psalm południowej ściany* na sopran i organy (*2005: M. Ziaja msop, M. Stefański org)

Skoryk Myrosław – *Koncert nr 3 na fortepian, smyczki i wielki bęben* (**2004: O. Rapita pf, Na-

rodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Miniatury jazzowe* na fortepian i orkiestrę smyczkową (**2009: M. Skoryk pf, Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozi Lwowa”, dyr. S. Burko); *Partita nr 1* na orkiestrę smyczkową (2004: A. Łagosza vl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *VI Partita* na orkiestrę smyczkową (**2009: Akademicka Orkiestra Kameralna „Wirtuozi Lwowa”, dyr. S. Burko); *Psalm i Modlitwa z Zapoukajnej* na chór a cappella (**2000: Chór Kameralny „Gloria”, dyr. W. Sywochip); *I Sonata* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); muzyka do filmu *Cienie zapomnianych przodków*, reż. S. Paradżanow (2007)

Skrzypczak Bettina – *Fantazja na temat krajobrazów polskich* na obój solo (**1998: K. Dąwidek); *Trio* na 3 perkusistów (1991: A. Ciborowski, W. Jamioł, T. Tatar); *Mouvement* na flet solo (2008: V. Klug)

Słogedal Bjarne – *Cantate Domino* na chór mieszany a cappella (2011: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek)

Smolski Dmitrij – *Preludium i Allegro z II Koncertu* na cymbały i orkiestrę smyczkową (**2009: J. Ławrienko cbl, K. Sadowska pf)

Soltyś Mieczysław – *Bogurodzica* z oratorium *Śluby Jana Kazimierza* na chór mieszany a cappella (2012: Akademicki Chór Organum, dyr. B. Grzybek)

Sonor Oleg – *Sonata-sarabanda per pianoforte* (**1998: O. Krimer)

Spisak Michał – *Suita* na 2 skrzypiec (1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier)

Stachowski Marek – *Adagio ricordamente* (wersja na wiolonczelę i fortepian, 2001: D. Imielowska vc, J. Kot pf; 2013: Ł. Pawlikowski, M. Cieniawa); *Amoretti* na tenor, lutnię i viole da gamba, sl. E. Spenser i J. A. Morsztyn (1996: M. Gallas ten, I. Trybulec lutnia, P. Muzyka vla da gamba); *Audition* na flet, wiolonczelę i fortepian (2008: R. Guzik fl, K. Suchodolski vc, M. Mietelski pf; 2010: B. Świątek-Żelazna fl, J. Klocek vc, M. Mietelski pf); *Capriccio* na orkiestrę (1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. J. M. Florêncio Júnior); *Chamber concerto* na flet,

klarnet, skrzypce, wiolonczelę, fortepian i perkusję (**1990: Z. Witkowski fl, P. Krauzowicz cl, B. Ziegelheim vn, T. Wyroba vc, S. Zubrzycki pf, J. Pilch batt, dyr. J. Jazoniuk); *Cinq petites valsees/Pięć małych walców* na fortepian (1999, 2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz; 2005, 2006: M. Szlezzer); *Divertimento* (1989: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabara); *Extensions* na fortepian (1992: A. Wodnicki; 2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz), partitura graficzna (2013: G. Szendzielorz-Jungiewicz pf, B. Gladysz-Wszołek pf, voc, E. Kolorz voc); *Intermezzo I* na trio smyczkowe (1994: T. Gadzina vn, R. Duż vl, M. Wasiołka vc); *Jeu partie* na skrzypce i fortepian (*1998: K. Danczowska vn, S. Cierpik pf); *Jubilate Deo* na chór mieszaný i organy (*1989: Chór Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, dyr. B. Wietrzych, Z. Indyk org; 2005: Chór AM w Krakowie, dyr. L. Matynian, A. Bialic org); *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową* (1995: D. Imiełowska vc, Sinfonia Cracovia, dyr. P. Przytocki; 2008 – wersja na wiolonczelę i fortepian: M. Barlog vc, W. Krówka pf); *II Kwartet smyczkowy* (1994: Kwartet „Amar Corde” – B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zając vc); *III Kwartet smyczkowy* (1990: B. Ziegelheim vn, J. Mikuliszak vn, B. Woźniczka vl, M. Zubrzycka vc; 1992: Kwartet Śląski – M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *IV Kwartet smyczkowy* (*2002: Kwartet „Dafó” – J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc); *Madrigali dell'estate* na sopran i trio smyczkowe, sl. G. d'Annunzio (1991: E. Towarnicka sopr, B. Stuhr vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc; 1996: B. Karczmiarz sopr, P. Tarcholik vn, J. Dumanowski vl, M. Zubrzycka vc; 2013: K. Oleś-Blacha sopr, M. Śląwek vn, A. Migdał-Chojecka vl, J. Kalinowski vc); *Miroir du Temps na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepian* (*2004 E. Kawula vn, K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek vc, M. Szlezzer pf; 2005: A. Majerczyk vn, K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek vc, M. Szlezzer pf; 2014: A. Bugla vn, K. Krzyżanowski cl, Cracow Duo – J. Kalinowski vc, M. Szlezzer pf; 2011 – cz. 4: *Tajemnica Czasu*: K. Krzyżanowski cl, A. Majerczyk vn, Cracow Duo – J. Kalinowski vc, M. Szlezzer pf); *Musica con una battuta del tam-tam na tam-tam i orkiestrę smyczkową* (**1996: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Musica da*

camera na flet, wiolonczelę, harfę i perkusję (1996: Z. Witkowski fl, M. Zubrzycka vc, M. Gargas ar, S. Młcisz, J. Pawelec, S. Sojka batt); *Musica festeggiante* na kwartet smyczkowy (2001: Kwartet „Dafó” – J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc; 2008: Kwartet smyczkowy „Dafó” – J. Duda-Krane vn, D. Augustyn vn, A. Dumanowska vl, J. Kalinowski vc); *Ody safieckie* na mezzosopran i orkiestrę (2008: A. Rehlis msopr, Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytocki); *Pezzo grazioso* na kwintet dęty (1996: Z. Witkowski fl, A. Krupa ob, W. Komsta cl, Z. Bogacz fg, M. Ziętek cr); *Pięć zmysłów i róża* na mezzosopran, flet, harfę i pu-
zon, sl. T. Kubiak (*1996: B. Karczmiarz sopr, Z. Witkowski fl, M. Gargas ar, G. Pytlak tbn); *Ptaki* na sopran i instrumenty do tekstów poetów polskich (1995: O. Szwajgier sopr); *Quodlibet* na flet, obój i fagot (*1996: Ensemble International „Zephyros” – L. Absjörnsen fl, K. Dawidek ob, A. Koyama fg); *Recitativo e la preghiera* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (**2000: D. Imiełowska vc, Orkiestra Kameralna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel; 2005: D. Imiełowska vc, Orkiestra Kameralna „Aukso”, dyr. M. Moś; wersja na wiolonczelę i fortepian – 2001: D. Imiełowska vc, J. Kot pf; 2008: J. Kalinowski vc, M. Szlezzer pf; 2014: Ł. Pawlikowski vc, M. Chrobak pf); *Sonata per archi* (1993: Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński); *Tastar e canzona* na wiolonczelę i fortepian (1997: D. Imiełowska vc, B. Michałek-Skowronek pf; 2005: B. Urbanek vc, M. Szlezzer pf); *Tre intermezzi per trio d'archi* (I, *II, *III 1995: M. Moś vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Trío na klarnet, wiolonczelę i fortepian* (2001: A. Godek cl, D. Imiełowska vc, J. Kot pf; 2005: K. Krzyżanowski cl, B. Urbanek vc, M. Szlezzer pf); *Trzy interludia* na klarnet i fortepian (2002: A. Godek cl, J. Werner pf); *Z księgi nocy I* na orkiestrę (1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); *Z księgi nocy III* na orkiestrę (2005: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel).

Stankowycz Jewhen – *Koncert D-dur* na skrzypce z towarzyszeniem smyczków, klawesynu, fortepianu i czelesty (**2004: M. Kotorowycz vn, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Legenda górska* na altówkę i fortepian (2004: D. Gawrylecz vl, J. Ör-

mény pf); *Nowela* na flet, klarnet i instrumenty smyczkowe (**2004: B. Stelmaszenko fl, W. Al-fawickij cl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Sonata piccola* na skrzypce i fortepian (**2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *III Sonata* na wiolonczelę i fortepian (**2003: J. Łaniuk vc, J. Örmény pf); *Suita* na kwartet smyczkowy (**2005: Kwartet Smyczkowy „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Si-waczenko vn, O. Pawłów vl, J. Biłousowa vc); *III Symfonia kameralna* na flet i orkiestrę smyczkową (**1997: E. Büлent fl, Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dlaboha; 2004: B. Stelmaszenko fl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *V Symfonia kameralna „Tajemne wojanie”* na klarnet i instrumenty smyczkowe (**2004: W. Al-fawickij cl, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *IX Symfonia kameralna „Quid pro quo”* na fortepian i orkiestrę smyczkową (2004: O. Rapita pf, Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz); *Trwoga jesiennych dni*, koncert na waltornię i zespół kameralny (**1996: W. Pylypczak cr, Orkiestra Kameralna „Lwowscy Virtuosi”, dyr. R. Rewakowicz)

Stecenko Kiryło W. — *O, nie diwuj* na sopran i fortepian,sł. Ł. Ukrainka (2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko pf)

Stefański Marek — *Improwizacja na temat sekwencji na święto Zesłania Ducha Świętego* (*2005: M. Stefański org); *Introitus* do hymnu *Veni Creator Spiritus*, improwizacja organowa (*2005: M. Stefański); *Trzy tematy liturgiczne* na organy (*2000: M. Stefański)

Steinecker Anton — *Notturni 1, 2, 3* na cymbały solo (**2003: E. Ginzery), 4, 5 (*2003: E. Ginzery; 2012: M. Pałko), 6 (2012: M. Pałko), 7 (**2012: M. Pałko)

Stępalska Joanna — *Duet* na 2 flety (1997: J. Stępalska, R. Guzik); *Fraktalétude* na flet, obój i taśmę (*1998: J. Stępalska fl, A. Stępalska ob); *Gerade — Ungerade* na flet, obój, kontrabas, fortepian i taśmę (1997: KEN&M Ensemble — J. Stępalska fl, A. Stępalska ob, J. Georgiewa cb, K. Warot pf); *Kirameki* na 2 harfy (1994: M. Gargas, I. Czubek); *Proof Sopraz* na saksofon sopranowy solo (*1995: J. Sereda); *Valse macabre*

na kontrabas i taśmę (1997: J. Georgiewa cb); *The Virgins* na 3 flety i 2 magnetofony (*1996: R. Guzik, J. Stępalska, K. Warot)

Stępniawska Katarzyna — *Fantazja* na fortepian (*2001: A. Pikul); *Gry liryckie II* na klarnet, harfę, wiolonczelę i perkusję (*1996: S. Zygor cl, M. Gargas ar, J. Łuciuk-Kalinowska vc, A. Ciborowski batt; 2004: K. Krzyżanowski cl, E. Ba-klarz ar, A. Ambrożewicz vc, A. Ciborowski batt); *Lot nad doliną* na flet i akordeon (*2005: E. Dęb-ska fl, J. Pater acc); *Semplice* na flet i perkusję (*2009: R. Guzik fl, D. Bury batt); *Sny na obój, akordeon i harfę* (*1995: M. Mleczko ob, J. Pa-ter acc, M. Gargas ar); *Śnieg i gwiazdy* (*2007: A. Pikul pf); zob. też **Piątek Katarzyna**

Stivrija Renāte — *Kompozycja elektroakustyczna nr 1* na taśmę (*2009); *Meain?* na cymbały solo (*2012: M. Pałko); *New Inspiration* na akordeon i elektronikę (**2010: M. Zimka acc)

Stockhausen Karlheinz — *In Freundschaft* na klarnet solo (**1998: E. Brunner; 2014: B. Bo-rowicz); *Klarinette aus „Orchester Finalisten”* na klarnet i taśmę oktofoniczną (**2002: Ensemble New Flore — J.-F. Charles cl, F. Geneste projekcja dźwięku); *Kontrabas aus „Orchester Finali-sten”* na kontrabas, perkusję i taśmę oktofoniczną (**2002: Ensemble New Flore — F. Cottet-Dumolin cb, B. Ohana batt, F. Geneste projekcja dźwięku); *Tierkreis* na głos i akompaniamient (1997: O. Szwajger śpiew, M. Choloniowski kom-puter, P. Grodecki pf, J. Pilch batt, K. Pyzik vla da gamba)

Strauss Richard — *Allerseelen*, nr 8 z *Acht Lieder* op. 10, sł. H. von Gilm (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Traum durch die Dämmerung*, nr 1 z *Drei Lieder* op. 29, sł. O. J. Bierbaum (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

Strawiński Igor — *Grand sommeil noir*, sł. P. Verlaine (2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf); *Koncert in D* na orkiestrę smyczkową (1997: Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dlaboha); *Le Sacre du printemps/Święto wio-sny. Obrazy z życia pogańskiej Rusi* na wielką orkiestrę symfoniczną (2013: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, dyr. M. Moś)

Studer Fredy zob. **Koch-Schütz-Studer**

Suchodolski Krzysztof — *PM* na wiolonczelę i elektronikę (2002: K. Suchodolski vc, M. Choloniiewski elektronika); *Qumba* (1993: M. Pędziak ob, M. Choloniiewski realizacja dźwięku)

Suk Josef — *Elegia* na trio fortepianowe op. 23 (1997: Trio „Istropolis” — Z. Paštěková vn, T. Brcko vc, K. Brejková pf)

Surzyński Józef — *Veni Creator* na chór i organy (1995: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek, A. Białko org)

Svigals Alicia — *Dybuk* (2000: Jascha Lieberman Trio — J. Lieberman vn, vl, J. Hołubowski acc, R. Ślązyk cb)

Sydr Paweł — *Ave verum* na chór a cappella (2005: Chór Polskiego Radia, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik); *Credo* na sopran, tenor, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną (*2000: E. Towarnicka sopr, P. Kuświewicz ten, Chór Polskiego Radia w Krakowie, Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. P. Przytociński; 2005: E. Towarnicka sopr, R. Majzner ten, Chór Polskiego Radia, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik, Capella Cracoviensis, dyr. M. Tworek); *Hymn z Symfonii „Głosy Ziemi”* na 2 orkiestry smyczkowe (2005: Capella Cracoviensis, dyr. M. Tworek); *II Kwartet smyczkowy* (*2001: Kwartet „Dafö” — J. Duda vn, D. Augustyn vn, K. Roesler vl, A. Armatys vc); *Kyrie* na chór a cappella (2005: Chór Polskiego Radia, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W. Siedlik); *Lamento* na wiolonczelę i fortepiian (*2006, 2013: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf); *Musica per trio* na skrzypce, klarnet i fortepiian (*2006: Verdehr Trio — W. Verdehr vn, E. Ludewig-Verdehr cl, S. Roderer pf); *Muzyka do Niebios* na orkiestrę smyczkową (*2005: Capella Cracoviensis, dyr. M. Tworek); *Pięć miniatuł* na klarnet i fortepiian (*2001: P. Green cl, M. Szwajgier-Kułakowska pf); *Pożegnanie. Pamięci Anny Knapik* na wiolonczelę i fortepiian (2013: D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf); *Przebudzenie* na sopran i trio fortepianowe (*2009: H. Swarzewska msop, M. Ślawek vn, J. Kalinowski vc, M. Szlezer pf; 2014: M. Pilarz-Bobrowska sopr, Malawski Trio — M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec, S. Cierpik pf); *Salve Regina* na chór a cappella (2005: Chór Polskiego Radia, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, dyr. W.

Siedlik); *Tożsamość współczesnego kompozytora*, wykład w j. ang. ilustrowany muzyką (2001)

Sydorenko Lubawa — *Inkrustacje* na orkiestrę kameralną (**2005: orkiestra klasy kameralnej muzyki współczesnej AM w Krakowie, dyr. P. Szczępański); *Rhythmos* na fortepiian (**2008: J. Örmény)

Szabelski Bolesław — *II Kwartet smyczkowy* (2014: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)

Szalonek Witold — *Agnesissimo africanissimo* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb); *Preludia* na fortepiian (2005: I, III, A. Krzanowska pf); *Symfonia rytmów* na kwartet smyczkowy (2004: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc)

Szałowski Antoni — *Sonatina* na klarnet i fortepiian (1991: P. Krauzowicz cl, M. Peter pf)

Szarzyński Stanisław Sylwester — *Concerto a 3 de Deo. Jesu spes mea* (1999: K. Waradzin sopr, „Fiori Musicali” — Z. Kaczmarski vn, B. Hordej-Mucharska vn, M. Czarny-Kaczmarśka clv)

Szczedrin Rodion — *Zapieczętlennyj angielski/Napiętnowany anioł* — muzyka chóralna na chór mieszany a cappella i flet (**2007: Chór Kameralny „Cantus”, dyr. E. Sokacz, M. Łys fl)

Sczzerbakow Igor — *Barkarola* na 2 fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow); *Canzona* na 2 skrzypiec (**2005: I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn); „Kiedy skołatane serce...” — romantyczna elegia do domowego muzykowania na fortepiian solo (2003: J. Örmény); *Koncert* na fortepiian i orkiestrę smyczkową (*1996: J. Örmény pf, Orkiestra Kameralna „Lwowscy Virtuosi”, dyr. R. Rewakowicz); *Na Urodziny. Liebestod* — dyptyk na fortepiian (*2004: J. Örmény; 2014: A. Pikul); *Symfonia kameralna nr 5 „Warum?”* (**2004: Narodowa Orkiestra Kameralna „Soliści Kijowa”, dyr. B. Kotorowycz)

Szczetyński Aleksander — *Antyfony* na wiolonczelę i fortepiian (**1995: J. Migal vc, J. Örmény pf); *Epilogue* na klarnet, fortepiian i trio smyczkowe (*1998: A. Vacula cl, O. Haidukiewicz pf, Cluster Ensemble); *Przy wejściu na taśmę* (*1998)

- Szeligowski Tadeusz** — *Psalm radosny in memoriam Guillaume Dufay* na chór mieszany (2009: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)
- Szeremeta Ryszard** — *Capricorn* na klawesyn (1991: E. Gabryś)
- Szleg Ludmiła** — *Calonocne czuwanie* na chór a cappella (**2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szymry, dyr. L. Jefimowa); *Tri lika*, cykl utworów na cymbały (**2009: T. Krasnobajewa)
- Sznitke (Schnittke) Alfred** — Koncert na chór a cappella, sł. z *Księgi lamentacji* Grzegorza z Narek (**2007: Chór Kameralny „Cantus”, dyr. E. Sokacz); *III Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Schall und Hall* na puzon i organy (**2006: M. Dziwina tbn, L. Gołub org)
- Szokolay Sándor** — *Sonatina da chiesa* na cymbały op. 128 (**2008: V. Herencsár)
- Szpienow Andriej** — *Utwór koncertowy na temat białoruskiej pieśni ludowej „Ja tabun scieragu”*, oprac. na cymbały i fortepian (2009: T. Krasnobajewa cbl, K. Sadowska pf)
- Szorenkow Maksym** — *Powernienija/Sonata-poemat „Powrót”* na fortepian i instalację z nici (2006: O. Szorenkow pf)
- Szostakowicz Dymitr** — *I Koncert wiolonczelowy Es-dur* op. 107 (1996: A. Eldredge vc, Sinfonia Varsovia, dyr. K. Penderecki); *X Kwartet smyczkowy As-dur* op. 118 (2004: Kwartet Śląski — S. Krzeszowiec vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *Kwintet g-moll* na fortepian i kwartet smyczkowy (1994: D. Rusó pf, Moyzesov Quarteto — S. Mucha vn, F. Török vn, A. Lakatoš vl, J. Slávik vc); *Passacaglia — Antrakt z opery Katierina Izmailowa* (2006: L. Gołub org); *Preludia i fugi C-dur i h-moll* na fortepian (2000: W. Nowikow); *Preludium i scherzo* op. 11 (1997: Orkiestra Kameralna Filharmonii Lwowskiej, dyr. P. Dlaboha); *Sonata altówkowa* op. 147 (2000: transkrypcja A. Bauera na wiolonczelę i fortepian, A. Bauer vc, W. Nowikow pf); *Sonata* na skrzypce i fortepian op. 134 (2002: L. Szutko vn, A. Kozarenko pf); *Symfonia kameralna* (1993: Kameraliści Krakowscy, dyr. R. Kabala); *Trio fortepianowe e-moll* op. 67 (1996: Trio Kai Danczowskiej — K. Danczowska vn, D. Imielowska vc, M. Cieniawa pf; 2000: M. Moś vn, A. Bauér vc, W. Nowikow pf); film o kompozytorze pt. *Świadectwo*, reż. T. Palmer (*1997)
- Szpineter Maria** — *Kompozycja* na flet solo (1994: E. Gajewska)
- Szuch Michaił** — *Ave Maria* na sopran i organy (*2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko org); *Kyrie i Lacrimosa* na sopran i organy z Mszy „I skazaw ja serci mojemu” na sopran, chór, organy i syntezator (*2004: L. Wojnarowska sopr, O. Dmytrenko org); *Msza organowa „Via dolorosa”* (*2004: O. Dmytrenko org); *Preludeum choralowe e-moll* na organy (*2004: O. Dmytrenko)
- Szwajgier Krzysztof** — *ex machina* na głos solo i syntezatory (*1989: O. Szwajgier sopr, M. Choloneiewski syntezatory)
- Szwed Katarzyna** — ?! (*2001: Orkiestra Futurestyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Fiugajski); *Sedno oceanu* na głos, flet, wiolonczelę, 2 akordeony oraz chór kameralny (*2007: H. Swaryczewska msopr, M. Teper fl, E. Pawłowska vc, A. Włodarz acc, M. Gurgul acc, Chór Kameralny „Pogratulujmy Mrówkom”, dyr. M. Dramowicz)
- Szwed Mychajło** — *Oddźwięki* na fortepian (**2008: J. Örmény)
- Szymanowska Maria** — *Dwa tańce „Anglaise”* (2010: E. Stefańska clv)
- Szymanowski Karol** — *Dwanście pieśni kurpiowskich* op. 58, sł. lud.: *Lecioły zórazie, U jeziorecka, Leć, głosie po rosie, Zarzyże, koniu* (1999: U. Jankowska sopr, K. Jankowska-Borzykowska pf); *Dziewięć preludiów* na fortepian (1997: E. Iršaj); *Etiuda b-moll* op. 4 nr 3 (2008: A. Tatarski pf); *Harnasie* op. 55, oprac. G. Bacewicz na 2 fortepiany (2006: J. Domańska, A. Tatarski); *II Kwartet smyczkowy* (1997: Kwartet „Cracovia” — R. Michałek vn, M. Szuba vn, M. Ferens vl, T. Błaszcak vc); *Maski*, 3 utwory na fortepian op. 34 (1997: J. Domańska; 2004: J. Örmény); *4 mazurki z Dwudziestu mazurków* na fortepian op. 50, nr 13–16 (1997: J. Domańska); nr 1, 2, 16, 17 (2008: A. Tatarski); *Metopy*, 3 poematy na fortepian (2007: A. Kitanaka);

Pieśni księżniczki z baśni na głos i fortepian, sl. Z. Szymańska (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Preludium cis-moll* (2001: A. Pikul pf); *II Sonata A-dur op. 21* (2007: G. Kęska pf); *Stabat Mater* na sopran, alt, baryton, chór mieszany i orkiestrę op. 53, sl. sekwencja łac., przekł. J. Jankowski (2000: E. Towarnicka sopr, A. Monasterska alt, Z. Grygielski bar, Chór Polskiego Radia w Krakowie, Zespół Madrygalistów Capellae Cracoviensis, Capella Cracoviensis, dyr. S. Gałoński; 2007, fragment *Spraw, niech płaczę*, oprac. K. Latała na sopran i organy: Ł. Czarnecka sopr, K. Latała org); *Szecherezada* (2004: J. Örmény pf; 2008: A. Tatarski pf); *Trzy fragmenty z poematów Jana Kasprowicza op. 5 na głos i fortepian* (2005: U. Kryger msopr, K. Janikowska pf); *Wariacje na polski temat ludowy h-moll* (2007: P. Winnicki pf)

Szymański Paweł — *Dwie etiudy* (1990: wersja automatyczna, M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna); *La Folia* (1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna); *Pod jaworem* (1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna); *Through the Looking Glass... II* (1990: M. Długosz, W. Marecki realizacja elektroakustyczna)

Szymko Oleksandr — *Kwartet smyczkowy op. 13* (**2006: Kwartet „Archi” — I. Andrijewski vn, N. Siwaczenko vn, O. Pawłow vl, J. Biłousowa vc)

Świder Józef — *Ave Maria* na chór mieszany a cappella (2005: Chór AR w Krakowie, dyr. J. Gutowska); *Cantus gloriōsus* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Canzonetta di natale* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Czego chcesz od nas Panie za Twe hojne day...* na chór mieszany a cappella, sl. J. Kochanowski (2004: Chór „Psalmodia” PAT w Krakowie, dyr. W. Siedlik; 2006, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Dwie pieśni* na sopran i organy: *Laudate Pueri Dominum* na chór mieszany a cappella (2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Magnificat* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Miserere* (2006: E. Grodzka-Łopuszyńska sopr, J. Gembalski org); *Miserere* na chór a cappella (2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Missa brevis* na chór

mieszany a cappella (2011, *Kyrie, Sanctus Benedictus Agnus Dei*: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek); *Modlitwa do Bogarodzicy* na chór a cappella, sl. K. K. Baczyński (2003, 2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski; 2008: Krakowski Akademicki Chór UJ, dyr. A. Gaertner); *Moja piosenka* na chór a cappella, sl. C. Norwid (2006, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Pièce ridicule* na organy (2006: J. Gembalski); *Śpiewka* na chór a cappella (*2006: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski); *Toccatina e fugato* na organy (*2006: J. Gembalski); *Trzy pieśni* na sopran i organy: *Kto szuka Cię*, sl. L. Staff, *Chorał*, sl. J. Liebert, *Modlitwa*, sl. J. Liebert (2006: E. Grodzka-Łopuszyńska sopr, J. Gembalski org); *Wierzę* na chór mieszany a capella, sl. J. Słowacki (2003, 2006, 2010: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Tabakiernik Piotr — *Sequentia* (*2007: D. Przybylski org)

Taglietti Stefano — *Memoirs of Elagabalus/ Wspomnienia Elagabalusa*, opera w 1 akcie i 5 scenach na baryton i zespół, libretto F. Ciolla (**2008: El Cimarrón Ensemble — R. Koller bbar, V. Klug fl, I. Mancinelli batt, Ch. Schorn git, M. Kerstan kier. art.)

Taïra Yoshihisa — *Convergence* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb)

Talma-Sutt Michał — *Cellotronicum* na wiolonczelę i elektronikę (2008: A. Bauer vc); *Lights & Shade* na taśmę (2002: M. Bień projekcja dźwięku); *Shadows* na taśmę (1996: E. Kulka projekcja dźwięku)

Tansman Aleksander — 5 utworów na skrzypce i fortepian (1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf; 2014: T. Tomaszewski vn, J. Tosik -Warszawiak pf); *Introdukcja i fuga* na 2 fortepiany (**2006: J. Domańska, A. Tatarski); Koncert na skrzypce i orkiestrę (1996: B. Halska-Le Monnier vn, Radiowa Orkiestra Symfoniczna, dyr. W. Czepiel); *IV Kwartet smyczkowy* (1996: Kwartet Śląski — M. Moś vn, A. Kubica vn, Ł. Syrnicki vl, P. Janosik vc); *8 Mélodies Japonaises*, sl. R. Kwiatkowski (*2001: E. Towarnicka sopr, J. Romańska-Werner pf); *Sonata* na 2 skrzypiec (**1996: B. Halska-Le Monnier, B. Le Monnier); *Sonata rustica* na fortepian (1998: P. Kubica); 5

utworów na skrzypce i fortepian (T. Tomaszewski vc, J. Tosik-Warszawiak pf)

Targosz Jacek — *Śliczna Gwiazdo miasta Lwowa*, oprac. na chór a cappella (2012: Akademicki Chór „Organum”, dyr. B. Grzybek)

Tesarowicz Szczepan — *Ave verum corpus* na chór mieszany i organy (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski, W. Maleszka org); *Bourrée* na harfę celtycką (*2013: A. Kaczmarek-Bialic); *Eine kleine Zauberflötemusik* (*2006: S. Klima cl, L. Wojnarowska-Tesarowicz pf); *Mazurek in H* (*2009: L. Wojnarowska-Tesarowicz; 2011: M. Ciccone pf); *Mazurek zadumany* na fortepian (*2009: L. Wojnarowska-Tesarowicz; 2010: L. Wojnarowska-Tesarowicz; 2011: M. Ciccone); *Mazurek w półciemiu* (*2010: L. Wojnarowska-Tesarowicz pf); *Mazurek na fortepian* (*1996: L. Wojnarowska-Tesarowicz); *Medytacje* na fortepian (*1996: L. Wojnarowska-Tesarowicz pf); *Pastelowy mazurek* na harfę celtycką (2013: A. Kaczmarek-Bialic); *Preludium lugubre* na akordeon solo (*1995: J. Pater); *Quartetto misterioso per archi* (*1997: Polish String Players — P. Tarcholič vn, V. Szopa-Tomczyk vn, E. Szczępańska-Chwast vl, T. Wyroba vc); *Paysage avec Lacrimosa* (2006: S. Klima cl, L. Wojnarowska-Tesarowicz pf); *Polonez* na harfę celtycką (*2013: A. Kaczmarek-Bialic)

Tomanek Konrad — *Umpararampampampam* na skrzypce, przetworzenia i komputer (*2001)

Toovey Andrew — *Ja ja ja ja ja, nee nee nee nee nee* na flet, klarinet, fortepian, skrzypce i kontrabas (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek)

Trapero Alejandro — *La sombra del silencio. Witold Szalonek in memoriam for marimba and tape* (2002: A. Pstrokońska-Komar mb)

Trębacz Ewa — *Aletheia* na orkiestrę smyczkową (*2000: Tarnowska Orkiestra Kameralna, dyr. T. Tokarczyk); *Chordochromie* na klawesyn i taśmę (**2005: M. Ispphording clv, projekcja dźwięku E. Kulka); *Il Fonte Adamantino* na kwartet smyczkowy i zespół wokalistów (*1996: Kwartet „d’Accord” — J. Zinkiewicz vn, M. Król vn, M. Woźniak vl, M. Polańska vc, wokalistki: I. Wojtyczka, A. Niedźwiedź, I. Mairyk, K. Gierłowska-Syk, O. Grabowska, N. Strzelecka); *Libera me* na chór mieszany a cappella (1998: Chór Kameralny Wy-

działu Edukacji Muzycznej w Krakowie, dyr. T. Tokarczyk)

Trümpty Balz — *Ballada* na gitarę solo (**2008: Ch. Schorn git); *Carmen Sibyllae* (**2008: El Cimarrón Ensemble); *La Notte bella. Sechs Lieder nach Texten von G. Ungaretti für Bariton und Klavier* (** 2010: R. Koller bbar, J. Henneberger pf)

Turnage Mark-Anthony — *Release for eight players* (2011: J. Jarosz sxf sopr, A. Skierka sxf alt, J. Nikiel cl bas, P. Więsław tp, K. Gajda tb, K. Wróblewski batt, M. Roemer pf, Ł. Madej cb, dyr. M. Chyla)

Turnau Grzegorz — *Cichosza*,sł. M. Zabłocki i G. Turnau (2005: G. Turnau voc, pf, L. Szczęsny sxf, Zespół Perkusyjny A. Kaczmarczyka)

Twardowski Romuald — *Alleluja* na chór mieszany a cappella (2001: Państwowa Akademicka Cappella Białoruska im. G. R. Szyszymy, dyr. L. Jefimowa; 2004: Chór „Psalmodia” PAT, dyr. W. Siedlik); *Laudate Dominum* na chór mieszany (1999: Krakowski Chór Kameralny, dyr. S. Krawczyński); *Regina coeli laetate* na chór mieszany (2003: Mieszany Chór Mariański, dyr. J. Rybarski)

Ullmann Viktor — *VII Sonata fortepianowa* (2008: P. Kubica); *II Symfonia na materiale VII Sonaty fortepianowej*, orkiestracja B. Wulff (2008: odtworzenie nagrania, Orkiestra Symfoniczna w Brnie, dyr. I. Yinon)

Unger Mieczysław Bałomiej — *Chanson et Rondeau* na flet i fortepian (2011: B. Krupa fl, J. Owczarek pf)

Vasks Peteris — *Musik für zwei Klaviere* (2011: M. Herbowski pf, P. Grodecki pf)

Vassena Nadir — *Amras — Turm Fragmente III* na flet, altówkę i harfę (**1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, S. O’Brien ar, M. Wieser vl)

Veldhuis Jacob ter — *De zuchten van Rameau* na klawesyn i taśmę (2003: M. Ispphording clv)

Verdi Giuseppe — *Uwertura do Mocy przeznaczenia* (2000, oprac. F. Cesariniego na orkiestrę instrumentów dętych: Symfoniczna Orkiestra Dęta Huty im. T. Sendzimira, dyr. M. Seyfried)

Vierne Louis — Dwa utwory z cyklu 24 Pièces en style libre pour orgue ou harmonium: *Lied, Scherzetto* (**2008: J. Gembalski fisharmonia)

Villette Pierre — Strophes poyphoniques pour Veni Creator, motet 4-głosowy na chór mieszany a cappella (**2006: Chór Mieszany Bazyliki oo. Cystersów w Mogile, dyr. S. Kowalczyk)

Virsaladze Maka — Ostinato na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek)

Vivier Claude — Hymnen an die Nacht na sopran i fortepian, sl. Novalis (**2005: S. Bouffard sopr, J. Kuzmas pf)

Wagendristel Alexander — Wagneramente na flet i klarnet (**2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble — A. Stefanovski fl, K. Kirjanow cl)

Wagner Aleksandra — Moment musical g-moll na wiolonczelę i fortepian (*2007: Cracow Duo — J. Kalinowski vc, M. Szlezzer pf)

Wagner Richard — Albumblatt in Es-dur WWV 108 (2008: J. Gromow pf); Ankunft bei den schwarzen Schwänen WWV 95 (2008: J. Gromow pf); In das Album des Fürstin M. WWV 94 (2008: J. Gromow pf); Lied ohne Worte in Es-dur WWV 64 (2008: J. Gromow pf); Schmachted für Frau Cosima Wagner na fortepian (2005, 2008: J. Gromow); Züricher Vielliebchen-Walzer in Es-dur WWV 88 (2008: J. Gromow pf)

Walaciński Adam — Ballada na flet i fortepian (1996: B. Świątek-Żelazna fl, J. Romańska-Werner pf); Canti notturni na saksofon i wiolonczelę (*2008, 2009: A. Rzymkowski sxfl, Z. Łapiński vc); Canto tricolore na flet, skrzypce i vibrafon (1991: Z. Witkowski fl, B. Stuhr vn, S. Welanyk vbf); Canzona na wiolonczelę i perkusje (*2013: B. Łypik-Sobaniec vc, T. Sobaniec batt); Cinque episodi na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2003: M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec vc, I. Popławska-Zimowska pf; 2013: Malawski Trio — S. Cierplik pf, M. Lulek vn, B. Łypik-Sobaniec vc); Dichromia na flet i fortepian (2008: R. Guzik pf, A. Kaczyński pf); Dramma e burla na orkiestrę symfoniczną (1998: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. W. Czepiel); Duo facile na skrzypce i wiolonczelę, oprac. D. Imielowskiej na 2 wiolonczele (*2006, 2013: Ł. Pawlikowski, D.

Imielowska); Duo per viola e violoncello (*1999: J. Dumanowski vla, T. Kamińska vc); Dwa manzurki à la manière de Szymanowski na fortepian (*1999: P. Grodecki); Elegia i tocata na wiolonczelę i fortepian (2002, 2009: B. Łypik-Sobaniec vc, J. Romańska-Werner pf; 2013: B. Łypik-Sobaniec vc, S. Cierplik pf); Etüda fortepianowa (*1999: P. Grodecki); Fantasia sopra „Ave Maris Stella” na wiolonczelę solo (*1997: D. Imielowska; 2013: Ł. Pawlikowski); Girlanda na 8 fletów (1999: zespół pod dyr. K. Moszyńskiego; 2008: zespół pod dyr. R. Guzik); Intermezzo na wiolonczelę solo (*2004, 2009: B. Łypik-Sobaniec); Liryka sprzed zaśnięcia na sopran, flet i 2 fortepiany (2010: B. Pietrzak sopr, B. Świątek-Żelazna fl, M. Mietelski pf, J. Romańska-Werner pf); Mała jesienienna muzyka (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziąłek ob, B. Stuhr vn, B. Woźnicka vl, T. Wyroba vc); Melodiarium na instrumenty solowe, 5 fragmentów na klarnet solo (*1990: P. Krauzowicz); 15 miniatur fortepianowych „Péleméle” (1999: P. Grodecki); Moment musicaux na 2 fortepiany (1989, 2011: P. Grodecki, M. Herbowski); Pastoreale na skrzypce, flet i obój (1999: S. Sokół vn, K. Moszyński fl, M. Pędziąłek ob); Pezzo lirico na saksofon solo (2009: A. Rzymkowski); Serenata na obój i trio smyczkowe (*1999: M. Pędziąłek ob, S. Sokół vn, J. Dumanowski vl, T. Kamińska vc); Sonata h-moll na fortepian (2008: M. Szlezzer); Symfonie ogrodów na orkiestrę symfoniczną (2008: Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie, dyr. P. Przytocki); Trio stroikowe „on peut écouter...” na obój, klarnet i fagot (*1998, wersja zrewid.: P. Nyklewicz ob, W. Komsta cl, P. Solecki fg); Trzy pieśni na sopran, wiolonczelę i fortepian, sl. J. Baran: Liryka, Bezszlestnie, Bukolika (*2001: E. Warta-Śmietana sopr, D. Imielowska vc, R. Żelobowska-Orzechowska pf); La vida es sueño — reminiscencje z Calderona na flet, gitarę i altówkę (1999: K. Moszyński fl, M. Nagy git, J. Dumanowski vl)

Waligórska Agnieszka — Akaklaklak, trylogia prehistoryczno-mitologiczna na taśmę i instrumenty prymitywne, cz. I Powrót ze śmiertelnej drogi, z P. Sirénem (**2004: A. Waligórska, P. Sirén); Kristall-Stimmen na taśmę i głosy, z P. Sirénem (*2004: A. Waligórska, P. Sirén); Sound Cloud — Kraków w wyobraźni gołębia, z P. Sirénem (1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja

i projekcja dźwięku); *Terra Incognita*, z P. Sirénem (**1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku); *Underwater Song* na taśmę głosy, z P. Sirénem (**2004: A. Waligórska, P. Sirén); *Water Sculpture Nr. 3* (**1998: A. Waligórska, P. Sirén kreacja i projekcja dźwięku)

Wang Ying — *Schatten, durch den Klang II* na organy i perkusję (*2007: D. Przybylski org., M. Żymelka batt)

Weber Anna — *Spróbuj opiewać okaleczony świat* na sopran i fortepian, sł. A. Zagajewski (2013: J. Kirschanek sopr, R. Lampsatis pf)

Webern Anton — *Drei Lieder* na głos i fortepian, sł. H. Jone op. 25 (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf); *Fünf Lieder* na głos i fortepian, sł. S. George op. 4 (1997: O. Pasiecznik sopr, M. Grzybowski pf; 2005: A. Bujak sopr, J. Olszewski pf); *Kinderstück* na fortepian op. posth. (2005: J. Gromow); *Wariacje* na fortepian op. 27 (2005: J. Gromow; 2010: P. Kubica)

Weinberg Mieczysław — *I Sonata C-dur* na wiolonczelę solo op. 21 (**2001: M. Drobinsky)

Weir Judith — *Kwartet smyczkowy* (*1999; Kwartet „Dante” — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc)

Werbycki Mychajło — *Karnawał wenecki* — wariacje na gitarę (2007: L. Suszycki); pieśni solowe z gitarą: *Dumka, Kasia, Luby, Oddajcie mi spokój duszy, Pazia do Iwana, Pazia tępkniąca, Polecenie, Posłuchaj, Szczęśliwy małżonek, Zabawa* (2007: O. Popowicz sopr, L. Suszycki git); *Polka* na gitarę (2007: L. Suszycki)

Wesely-Smith Martin — *For Marimba and Tapse* (1998: G. Jurczyk mb, E. Kulka projekcja dźwięku)

Wessel Kai — *The Sounds* na violę da gamba solo (1997: K. Pyzik)

Widawska Olga — *Erwartung* na kwartet smyczkowy (*1991: B. Ziegelheim vn, B. Woźniak vn, G. Kosiorowska vl, J. Kociuban vc)

Widlak Wojciech — *Beyond the Autumn* na altówkę solo (*2009: A. Slaatto); *Chromatic Fantasy (The Son Is Scrumptious)* na klawesyn (*2003: M. Ispphording); *Concerto for 9* (*1997: E. Dębska fl, R. Stanek cl, P. Solecki fg, T. Ślu-

sarczyk tr, S. Sokół vn, M. Woźniak vl, M. Kiska vc, J. Pawelec batt, B. Koniuszy pf, dyr. M. Tworek; 2001: Storstrøms Kammerensemble); *Dwa obrazki bez wystawy* na wiolonczelę, perkusję i fortepian (*1997: M. Kiska vc, J. Pawelec batt, B. Koniuszy pf; 2005: Ł. Laxy vc, W. Chrobak batt, O. Cymbaluk pf; 2008: Ż. Seweryn batt, M. Barlog vc, W. Krówka pf); *Fanfara* (*2008: E. Polańska, M. Gajewski cr); *Idillo* — pieśni, sł. P. Cappello (*2013: K. Oleś-Blacha sopr, M. Szlezzer pf); *Kwartet smyczkowy* (*1994: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zająć vc); *Laudate Dominum*, psalm na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Msza uroczysta na sopran, chór mieszany i organy* (*1999: A. Zamojska sopr, W. Maleszka org, Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski); *Musica-dona-toni* na obój i małą perkusję (*1998: P. Nyklewicz ob, J. Pawelec batt); *Reflected Art Gallery. Room #6b* dla jednego pianisty (2001: A. Pikul; 2008: W. Krówka; 2011: M. Ciccone); *Sienacello* na wiolonczelę solo (*1998: D. Imielowska); *Shortly on Line* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (*2001: „Alea” Contemporary Music Ensemble, dyr. M. Tworek); *Sienacello* na wiolonczelę solo (2013: J. Kalinowski); 3 szkice na flet, klarnet basowy, altówkę i klawesyn (*1996: R. Guzik fl, S. Zygor clb, M. Woźniak vl, M. Sołoducha clv); *Toccata z Sonaty minore per organo* (2002: M. Blechinger; 2012: A. Bialic); *Trio minore* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2001: Trio „Animæ” — J.-Ch. Gawrysiak vn, D. Hilpert vc, T. Dratva pf); *Voci*, 5 pieśni na sopran i kwartet smyczkowy, sł. L. Grifo (*1995: U. Kryger msopr, Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Zająć vc)

Wiechowicz Stanisław — *Veni Creator* na chór mieszany (1999: Chór Kameralny „Camervox”, dyr. A. Korzeniowski)

Wilczyński Marek — *Improwizacja* na litofony i flet basowy, z A. Schneiterem i U. Gasserem (2000: A. Schneiter, M. Wilczyński litofony, U. Gasser flb); *Symplegady* — kompozycja programowa dla dwóch muzyków (*2003: M. Wilczyński theremin, airsynth, airfex, R. Mazur bgit); film o kompozytorze pt. *Łowca dźwięków. Marek Wilczyński — muzyka filmowa*, reż. J. Ridan (1995)

Winsor Phil — *Dulcimer Dream* na fortepian (1992: A. Wodnicki); *Passages* na fortepian i taśmę (1992: A. Wodnicki pf)

Wnuk-Nazarowa Joanna — *Lamento* na obój i smyczki (*1991: M. Pędziąłek ob, zespół smyczkowy, dyr. S. Welanyk); *Miniatyry* na kwartet smyczkowy (*1995: Kwartet „Amar Corde” — B. Stuhr vn, B. Ziegelheim vn, B. Płoska vl, A. Załącik vc)

Wohlhauser René — *CI — IC* na flet i altówkę (*1998: Sabeth Trio Basel — M. Ebner fl, M. Wieser vl)

Wojtacki Bernard Emil — Kwartet fortepiany na taśmie (*2006, 2007); Kwartet smyczkowy nr 2 (2011: K. Szymba vn, A. Trółka vn, L. Kula vl, A. Lelek vc); *Nad morzem* na sopran, wiolonczelę i fortepian,sł. A. Zagajewski (*2013: J. Kirschaneck sopr, J. Gucik vc, R. Lampsatis pf)

Wojtal Leszek — *Sequenza* na waltornię solo (*2012: W. Kamionka); *Stacja XIV* (*2010: W. Kamionka crn, T. Sobaniec batt)

Wolf Hugo — *Auf ein altes Bild*,sł. E. Mörike (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Weylas Gesang*,sł. E. Mörike (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

Wood Hugh — *III Kwartet smyczkowy* (**1999: Kwartet „Dante” — K. Osostowicz vn, D. Daly vn, J. Bushbridge vl, A. Blayden vc)

Woytowicz Bolesław — *Davidi Psalmus 129* na sopran i organy (*2012: K. Oleś-Blacha sopr, A. Bialic org)

Wytténbach Jürg — *Trois Chansons violée* dla skrzypaczki śpiewającej (**2006: N.-A. Darbelley vn, głos)

Xenakis Iannis — *Theraps* na kontrabas solo (2004: A. Gabryś)

Xiang Zuhua — *SU WU Herding Sheep* na yang-qin (**2006: B. Lai)

Yamanaka Ayane — *Inner Conflict* na puzon i komputer (*2011: B. Bury tb, K. Knittel komputer)

Young Victor — *Beautiful Love* na 2 wiolonczele i fortepian (*2006: Ł. Pawlikowski vc, D. Imielowska vc, P. Orzechowski pf)

Ysaÿe Eugène — *Sonata „Ballada”* nr 3 op. 27 na skrzypce solo (2007: J. Ingloffsson)

Yun Isang — *II Kwintet* na klarnet i kwartet smyczkowy (**1998: E. Brunner cl, Kwartet im. J. Sibeliusa — Y. Arai vn, J. Pohjola vn, M. Hirvinkangas vl, S. Kimanen vc); *Piri* na obój solo (**1996: K. Dawidek)

Zagar Peter — *Kwintet* na klarnet, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian (**1998: *Opera Aperta* — R. Šebesta cl, I. Pristašová vn, P. Šesták vl, J. Lupták vc, E. Škutová-Slaničková pf)

Zając Zbigniew — *Dione III* na organy solo (1989: Z. Indyk); *Kwartet obojowy* (1990: Krakowski Kwartet Obojowy — M. Pędziąłek ob, B. Stuhr vn, B. Woźniczka vl, T. Wyroba vc)

Załubska Paulina — *Ilusion* na flety barokowe i media elektroniczne (2007); *Mglawica* na 2 fortepiany (2007: P. Załubska, K. Tsuji); *Sen*, wideo (2009)

Zawadzka Barbara — *Eolomea* na harfę (*1995: M. Gargas); *Greya* na taśmie (1989: M. Cholewiński projekcja dźwięku); *Medytacje* na kontrabas (1991: K. Pyzik); *Monodram* na skrzypce solo (*1997: R. Michałek)

Zawadzka-Gołosz Anna — *Epifrazy* na flet, obój, klarnet, waltornię, fagot i perkusję (*2008: W. Suruło fl, M. Mleczko ob, P. Lato cl, E. Polańska cr, P. Solecki fg, J. Pilch batt); *Fantazja i chorała* na fortepian (*2001: A. Pikul); *Girare* na taśmie i perkusję (1989: M. Czarnecki batt, M. Cholewiński projekcja dźwięku; 1995: D. Birczyński batt, E. Kulka projekcja dźwięku); *Glisbiglända* na obój i taśmie (*1998: K. Dawidek ob, E. Guziołek-Tubelewicz reżyseria dźwięku; 1999: M. Pędziąłek ob, M. Długosz, E. Kulka projekcja dźwięku); *Metafrazy* na kwartet smyczkowy (2010: Kwartet „Airis” — A. Czajor vn, G. Zubik vn, N. Warzecha vl, K. Detko vc); *Poco a poco più* na altówkę i fortepian (*1996: B. Hubisz-Sielska vl, M. Sielski pf); *Preludium i fuga* na fortepian (*2013: M. Cieniawa); *Trio contra punctum* na flet, obój i fagot (*1996: Ensemble International „Zephyros” — L. Absjörnsen fl, K. Dawidek ob, A. Koyama fg)

Zeljenka Ilijा — *Hello, Mr. Finnissy* na fortepian solo (*1996: D. Saturová-Šašinová); *Pul-*

sacie na organy (**1996: J. V. Michalko); *II Sonata fortepianova* (**1996: D. Saturová-Šašinová); *Toccata na organy* (**1996: J. V. Michalko)

Zielińska Lidia — *Descendent – Hommage à Ewa Gabryś* na klawesyn (1991: E. Gabryś)

Zieliński Maciej — *Lutosławski in memoriam* na obój i fortepiian (2014: M. Pędziąłek ob, R. Żelobowska-Orzechowska)

Zimka Maciej — *Dry fiction* na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i akordeon (2012: A. Habera, T. Pawlak vn, W. Kociołek vl, P. Łyszczerz vc, M. Zimka acc); *Światłość* na 3 akordeony, z G. Palusem i G. Miszczyszynem (*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka); *Zorza* na 3 akordeony, z G. Palusem i G. Miszczyszynem (*2009: G. Palus, G. Miszczyszyn, M. Zimka)

Zuchowicz Ewa — *Capriccio* na harfę solo (*1994, 2004: M. Gargas); *Circuit* na 2 fortepiany (**2005: M. Matewa, R. Krumow); *Duo* na altówkę i fortepiian (*2001: B. Hubisz-Sielska vl, M. Sielski pf); *Reflection* (*2007: A. Pikul pf); *Triacet* na klarnet, wiolonczelę i perkusję (*1989: J. Cielecki cl, M. Krzyżanowski vc, R. Haba batt); *Trio* na flet, klarnet i fagot (*1999: W. Suruło fl, W. Komsta cl, Z. Bogacz fg)

Zumbach André — *Toccata, Larghetto et Finale* na organy (**2004: M. Balissat)

Zych Wojciech Ziemowit — *Bagatela 1* na saksofon altowy i barytonowy (*2008: M. Knot sax alt, B. Banasiak sax bar); *Bagatela 2* na klarnet

i klarnet basowy (*2008: A. Godek cl, P. Lato clb); *Bagatela 3* na 2 puzony (*2008: T. Stolarczyk, B. Bury); *Epifanium* na trąbkę, smyczki, harfę i czelestę (*1998: T. Kudyk tr, E. Baklarz ar, P. Fiugajski cel, Sinfonietta, dyr. P. Sukowski); *Intrognosis* na altówkę i perkusję (*1998: B. Płoska vl, J. Pawelec batt); *Mille coqs blessés à mort* (*2001: Orkiestra Futurystyczna „Donnermaschine”, dyr. P. Fiugajski); *Pieśni w barwach polonin*, sł. J. Harasymowicz, na alt i zespół kameralny (*1998: J. Kata alt, G. Wróbel cl, K. Komusiński vc, S. Sojka batt, J. Pawelec batt, T. Choloniiewski batt, dyr. T. Tokarczyk); *Sollilokwium II* na smyczki i klarnet basowy (*2000: P. Lato clb, Tarnowska Orkiestra Kameralna, dyr. T. Tokarczyk); *Sollilokwium III* na klarnet, przetwarzanie i komputer (2001: M. Bosak cl)

Żeleński Władysław — 4 *Preludia* z cyklu 25 preludiów na fishharmonię op. 38: *G-dur, Es-dur, F-dur, a-moll* (2008: J. Gembalski); *Na Anioł Pański*, sł. K. Przerwa-Tetmajer (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Preludia organowe* (2005: P. Pajak); *Przy rozstaniu*, sł. Z. Krasiński (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf); *Sonata F-dur* na skrzypce i fortepiian op. 30 (1995: B. Halska-Le Monnier vn, B. Halska pf); *W Tatrach*, uwertura charakterystyczna na wielką orkiestrę op. 27 (1995: Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, dyr. W. Michniewski); *Wierzba*, sł. K. Przerwa-Tetmajer (1998: E. Wolak alt, P. Kubica pf)

Żymelka Michał — *Hommage à Krzysztof Penderecki*, z D. Przybylskim (2007: D. Przybylski org, M. Żymelka batt)