



# MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL KOMPOZYTORÓW KRAKOWSKICH 18-26 KWIETNIA 2015

pod patronatem honorowym Jacka Majchrowskiego, Prezydenta Miasta Krakowa



## **Sobota 18 kwietnia, godz. 18.00**

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. M. Konopnickiej 26

### **KONCERT NA OTWARCIE 27. MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU KOMPOZYTORÓW KRAKOWSKICH**

*MOTION TRIO*

JANUSZ WOJTAROWICZ – akordeon

PAWEŁ BARANEK – akordeon

MARCIN GAŁĄŻYN – akordeon

PIOTR ORZECHOWSKI – rhodes piano (gościnnie)

### **POLONIUM**

**Wiaczesław Siemionow** *Toccata-Barbaro* na trio akordeonowe (2014) \*

**Witold Lutosławski** *Bukoliki* na fortepian (1952) wersja na 3 akordeony

**Janusz Wojtarowicz/Jacek Hołubowski** *Sounds of War* na 3 akordeony (1996)

**Marta Ptaszyńska** *The last Waltz in Vienna* na trio akordeonowe (2001)

**Michael Nyman** *Come Unto These Yellow Sands* na zespół kameralny (1991) wersja na 3 akordeony

**Krzysztof Penderecki** *Chaconne in memoriam John Paul II* na orkiestrę smyczkową (2005) wersja na 3 akordeony

**Wojciech Kilar** *Orawa* na kameralną orkiestrę smyczkową (1986) wersja na 3 akordeony

**Janusz Wojtarowicz** *Silence* na 3 akordeony (1999)

**Henryk Mikołaj Górecki** *Koncert* na klawesyn (fortepian) i orkiestrę smyczkową (1980) wersja na piano rhodes i 3 akordeony

Wersje na 3 akordeony są autorstwa Janusza Wojtarowicza

\* Prawykonanie światowe. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu „Kolekcje” – Priorytet „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego

instytut muzyki i tańca



### **AKORDEONUS**

Współorganizacja:

## **Niedziela 19 kwietnia, godz. 16.00**

Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Św. Tomasza 43

**WU WEI** (Chiny/Niemcy) – spotkanie z kompozytorem i wykonawcą (prezentacja sheng)

## **Niedziela 19 kwietnia, godz. 17.00**

Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Św. Tomasza 43

**WU WEI** – sheng (Chiny/Niemcy)

## CHINESE AND EUROPEAN CONTEMPORARY MUSIC FOR SHENG

**Stefan Schultze** *What Remains* (2014) \*\*  
**Xiaosheng Zhao** *Calling Phoenix* (1991) \*\*  
**Manabe Naoyuki** *Breathing IV* (2003) \*\*  
**Keeyong Chong** *Jingxing Hua Hai* (2014) \*\*  
**Sandeep Bhagwati** *Traces and Shadows* (2013) \*\*  
**Marie-Hélène Bernard** *Les ailes du phénix* na sheng i live electronics (2010) \*\*  
**Stefano Pierini** *Solo III* (2012) \*\*  
**Wu Wei** *Dragon Dance* (2014) \*\*



Współorganizacja: Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie

### **Niedziela 19 kwietnia, godz. 20.00**

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. M. Konopnickiej 26  
ORKIESTRA KAMERALNA *WIRTUOZI LWOWA* (Ukraina)  
SIERGIEJ BURKO (Ukraina) – dyrygent

Soliści:

ANDRIJ KARPIAK (Ukraina) – flet  
MACIEJ LULEK – skrzypce  
DOROTA IMIEŁOWSKA – wiolonczela  
ŁUKASZ PAWLIKOWSKI – wiolonczela

Gościnnie:

NATALIA SROKA – obój  
BARBARA BOROWICZ – klarnet  
DOMINIK TEKIELAK – fagot  
WOJCIECH KAMIONKA – waltornia  
MATEUSZ RUSOWICZ – trąbka  
BARTŁOMIEJ WITEK – puzon

### **PRZYJACIELE Z UKRAINY**

**Zoltan Almashi** *Concerto Grosso No. 2* na orkiestrę smyczkową (2000) \*\*  
**Igor Szczerbakow** *Koncert* na flet, smyczki i perkusję (2009) \*\*  
**Lubawa Sydorenko** *Oktagon* na orkiestrę smyczkową (2010/13) \*\*  
**Paweł Sydor** *Szalom* na dwie wiolonczele i orkiestrę smyczkową (2014) \*  
**Konstanty Regamey** *Koncert podwójny "Lila"* na skrzypce, wiolonczelę i orkiestrę kameralną (1976) \*\*

### **Poniedziałek 20 kwietnia, godz. 19.30**

Filharmonia Krakowska, Sala Złota, ul. Zwierzyniecka 1  
BOGUSŁAWA HUBISZ-SIELSKA – altówka  
LECH BAŁABAN – altówka  
JAN BAŁABAN – skrzypce

### **PRAWYKONANIA I TRANSKRYPCJE KLASYKI XX WIEKU**

**Piotr Moss** *Dédicace VI pour violon et alto à Bogusław Schaeffer pour son 85e anniversaire* (2013) \*  
**Krystyna Moszumańska-Nazar** *Sonata* na dwie altówki (2003)  
**Jarosław Płonka** *Rich and Timeless* na dwie altówki (2014 – zamówienie 26. MFKK) \*  
**Michał Spisak** *Suita* na dwie altówki (1959)  
**Witold Lutosławski** *Bukoliki* na altówkę i wiolonczelę (1962) wersja S. Kamasy na dwie altówki (1970)

**Wtorek 21 kwietnia, godz. 10.00**

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego  
Sala Kameralna Pałacu Pustowskich, ul. Westerplatte 10

**DOHUN LEE** (Korea Płd./Niemcy) – *Neue Klänge aus der Tradition* – wykład o użyciu tradycyjnych instrumentów koreańskich we współczesnej muzyce  
Dr hab. MAGDALENA DZIADEK – prowadzenie i tłumaczenie z j. niemieckiego

**Wtorek 21 kwietnia, godz. 19.30**

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. M. Konopnickiej 26

**GOOD–MORI ENSEMBLE** (Korea Płd.)

YUNSUK EOM – gayageum

HYUNSUK EOM – heageum

**MODERN ENSEMBLE** (Korea Płd.)

WONYUN YANG – sopran

JIHEA KIM – skrzypce

HYOJIN CHUNG – fortepian

**SOUTH KOREAN MUSIC**

**Hyewon Lee** *Duo* na skrzypce i fortepian (2015) \*

**Seongmin Ji** *49/52* na heageum (2015) \*

**Dohun Lee** *Minifiction VII „Starry Night”* na fortepian solo (2012) \*\*

**David F. Rafferty** *Enigmatic Projections* na skrzypce solo (2011/15) \*\*

**Eunsil Kwon** *Dream* na sopran, gayageum i fortepian (2015) \*\*

**Yoori Kim** *Ariarirang* na gayageum i fortepian (2015) \*

**Jaman Koo** *...und Dasein 6 (Shin-Gagok)* na jeden głos (2001) \*

**Jakub Polaczyk** *Korpodyque* na gayageum, heageum, skrzypce i fortepian (2014/15) \*

**Środa 22 kwietnia, godz. 17.00**

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego  
Sala Kameralna Pałacu Pustowskich, ul. Westerplatte 10

**PROMOCJA KSIĄŻKI Olivier Messiaen. Człowiek i artysta w Stalagu VIII A w Görlitz**

Spotkanie z autorem – **JERZYM STANKIEWICZEM**

Red. ANNA WOŹNIAKOWSKA – prowadzenie

**Środa 22 kwietnia, godz. 20.00**

Bunkier Sztuki, Plac Szczepański 3a

STUDENCI AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE

FRANCISZEK ARASZKIEWICZ – harfa infrared

PAWEŁ CAL – waltornia

JAKUB GUCIK – wiolonczela

MAREK CHOŁONIEWSKI – realizacja, koordynacja projektu

**KONCERT STUDIA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ**

**KOKTAJL ELEKTRONICZNY**

**Franciszek Araszkiwicz** *Sound Scripture* na harfę infrared i warstwę video (2015) \*

**Jurij Bulka** *#!* (2015) \*

**João Victor Bota** *Flexatone* (2015) \*

**Francesco Fabris** *net\_cell* na wiolonczelę i media sieciowe (2015) \*

**Marcin Pączkowski** *Ētuda elektroniczna nr 4* (2015) \*

**Franciszek Araszkiwicz/Piotr Roemer/Szymon Strzelec** *Strefy/Zones* (2015) \*

**Ewa Trębacz** *Minotaur* (2005/11) na waltornię i elektronikę

**Czwartek 23 kwietnia, godz. 17.00**

Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Św. Tomasza 43

RENATA GUZIK – flet

MARIUSZ PĘDZIAŁEK – obój

PIOTR LATO – klarnet

AGNIESZKA KACZMAREK – harfa

ANNA ZAWISZA – sopran

AGNIESZKA BUGLA – skrzypce

BOGUSŁAWA HUBISZ-SIELSKA – altówka

RENATA ŻĘŁOBOWSKA-ORZECHOWSKA – fortepian

PIOTR RÓŻAŃSKI – fortepian

**INSPIRATIONS**

**Szczepan Tesarowicz** *3 Uty japońskie* na głos wysoki i fortepian (2015) \*

**Tōru Takemitsu** *Air* na flet solo (1995)

**Jeajoon Ryu** *Sonata* na klarnet i fortepian (2013) \*\*

**Aleksander Kościów** *Shihaikai* na sopran i fortepian (2004)

**Isang Yun** *Piri* na obój solo (1971)

**Tōru Takemitsu** *Rain Tree Sketch II* na fortepian (1992)

**Zaid Jabri** *In Memoriam Adam Kaczyński* na flet, obój, harfę, fortepian, altówkę i skrzypce (2010)



Współorganizacja: Akademia Muzyczna w Krakowie

**Piątek 24 kwietnia, godz. 10.00 ODWOŁANY**

Sala kameralna Akademii Muzycznej, ul. Św. Tomasza 43

**TOSHIO HOSOKAWA** (Japonia) – wykład pt. *Music as a calligraphy (Muzyka jako kaligrafia)*



Współorganizacja: Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie

**Piątek 24 kwietnia, godz. 19.30**

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. M. Konopnickiej 26

ORKIESTRA MUZYKI NOWEJ

SZYMON BYWALEC – dyrygent

BARTŁOMIEJ DUŚ – saksofon

SZYMON KRZESZOWIEC – skrzypce

TAJIMA TADASHI (Japonia) – shakuhachi

**MUSICAL JOURNEY**

**Maciej Jabłoński** *Tao. Concerto da camera nr 2* na saksofon altowy i duży zespół kameralny (2014/15 – zamówienie 27. MFKK) \*

**Wojciech Widłak** *Añoranza. Fase inicial* dla 15 wykonawców (2015) \*

**Toshio Hosokawa** *Voyage I* na skrzypce i zespół kameralny (1997) \*\*

**Marcel Chyrzyński** *War Game*. Koncert na saksofon altowy i duży zespół kameralny (2014/15) \*

**Toshio Hosokawa** *Voyage X - Nozarashi* na shakuhachi i zespół kameralny (2009) \*\*

**Sobota 25 kwietnia, godz. 17.00**

Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, ul. Lipowa 4  
ALEKSANDER JANICKI – performer, VJ, video art  
PAULINA OWCZAREK – saksofon barytonowy  
MARIA ANNA JANICKA – elektryczne skrzypce, laptop  
MICHAŁ DYMNY – gitara elektryczna  
RAFAŁ MAZUR – akustyczna gitara basowa  
TOMEK CHOŁONIEWSKI – perkusja

**HAIKU PROJECT**

Projekt łączący idee japońskiej poezji haiku, współczesną sztukę wizualną i improwizację intuitywną w muzyce

**Sobota 25 kwietnia, godz. 19.30**

Sala koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Św. Tomasza 43  
AGATA KIELAR-DŁUGOSZ – flet  
BARBARA BOROWICZ – klarnet  
AGNIESZKA KACZMAREK – harfa  
ANNA MARIA SARNA – marimba  
ANNA ZAWISZA – sopran  
AGNIESZKA BUGLA – skrzypce  
ANDRZEJ JUNGIEWICZ – fortepian  
CRACOW DUO  
JAN KALINOWSKI – wiolonczela  
MAREK SZLEZER – fortepian

**JAPANESE MUSIC – FOCUS TOSHIO HOSOKAWA**

*Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2012) \*\*  
*Lied* na flet i fortepian (1985) \*\*  
*Drei Engel Lieder* na sopran i harfę (2014) \*\*  
*Vertical Time Study I* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (1993) \*\*  
*Reminiscence* na marimbę solo (2002) \*\*  
*Stunden Blumen* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2009) \*\*



Współorganizacja: Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie

**Niedziela 26 kwietnia, godz. 09.00**

Królewska Katedra na Wawelu św. Stanisława BM i św. Wacława, Wawel 3  
Msza święta w intencji kompozytorów, muzykologów i muzyków Krakowa  
Przewodniczenie mszy św. w jęz. łacińskim i homilia  
**Ks. dr hab. ROBERT TYRAŁA**

**Niedziela 26 kwietnia, godz. 13.00**

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. M. Konopnickiej 26  
**TAJIMA TADASHI** (Japonia) – mistrz gry na shakuhachi

**KONCERT TRADYCYJNEJ MUZYKI JAPOŃSKIEJ**

*Sagariha* 下り葉 (*Spadające liście*) \*\*  
*Daha no kyoku* 打波の曲 (*Uderzające fale*) \*\*  
*Tamuke* 手向 (*Muzyczna ofiara*) \*\*



Yamagoe 山越 (*Przejsć przez wzgórze*) \*\*  
Shingetsu-chō 心月調 (*Księżyc w sercu*) \*\*  
San'an 産安 (*Szczęśliwe narodziny*) \*\*  
Tsuru no sugomori 鶴の巢籠 (*Gniazdo żurawi*) \*\*  
Kokū 虚空 (*Puste niebo*) \*\*

### **Niedziela 26 kwietnia, godz. 18.00**

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. M. Konopnickiej 26  
**KONCERT NA ZAMKNIĘCIE 27. MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU  
KOMPOZYTORÓW KRAKOWSKICH**  
KWARTET SMYCZKOWY CZTERY CZWARTE  
KAROLINA SZYMBARA – skrzypce I  
MARTA RYCHLIK – skrzypce II  
ZUZANNA IWAŃSKA – altówka  
AGNIESZKA MAJCHRZYK – wiolonczela  
ALICJA I GRZEGORZ BILIŃSCY – autorzy grafik komputerowych  
MATEUSZ BIEŃ – oprogramowanie interaktywne, koordynacja projektu

### **ANIMATION AND MUSIC/MUSIC AND ANIMATION**

Film *Arigato from Japan* (2012) – muzyka: **Ayane Yamanaka**  
**Mateusz Bień** *Figury płaskie* na kwartet smyczkowy (2015) \*  
**Michał Jakub Papara** *Odyseja - I kwartet smyczkowy* (2009)  
**Michał Pawełek** *IC 1470* na kwartet smyczkowy (2015) \*  
**Stanisław Rzepiela** *Square* na kwartet smyczkowy i wideo (2015) \*  
**Wojciech Ziemowit Zych** *Retoryka niedo-.../Niedo-...retoryka* na kwartet smyczkowy (2007, wersja z 2015) \*  
Film *Inversus* (2012) – muzyka: **Renāte Stivriņa**

### **Niedziela 26 kwietnia, godz. 20.30**

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. M. Konopnickiej 26  
**DR PIOTR KLETOWSKI** – wykład nt. muzyki filmowej Tōru Takemitsu ilustrowany filmem Hiroshiego Teshigahary *Kobieta z wydm* (1964).

- \* **prawykonanie światowe / world premiere**
- \*\* **prawykonanie polskie / premiere in Poland**

Organizator zastrzega sobie zmiany w programie

### **NA WSZYSTKIE KONCERTY WSTĘP WOLNY**

ORGANIZATOR: **ZWIĄZEK KOMPOZYTORÓW POLSKICH ODDZIAŁ W KRAKOWIE**  
DYREKTOR ARTYSTYCZNY: **MARCEL CHYRZYŃSKI**

**WWW.ZKP.KRAKOW.PL**



Stowarzyszenie Autorów  
**ZAiKS**



Instytut Muzyki i Tańca  
**IMiT**



**kbf**★



**DZIENNIK POLSKI**



AKORDEONUS



**WWW.KRAKOW.PL**